أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ٤٠ ■ الاثنين ٣٠ يناير ٢٠٠٦ ■ ٣٠ ذو الحجة ١٤٢٦هـ ■

. . أمم أفريقيا :

■ سونج : الأسود لم تمت!

■ منتخب الفراعنة يتدرب سراً بعد خطف الأفيال

ضربة في....

توجع



شيبو : الدوري القطري بطولة النجوم



رونالدو على اللائحة السوداء



إكسبريا لايعترف بفوز الوكرة

استاد الدوحة صراع آسيوي أوروبي على ملعب العربي

استاد الدوحة فابيو سيزار نجم الأسبوع

استاد الدوحة وسام رزق : سامحوني!!

استاد الدوحة الكاميرا ترصد سلوك اللاعبين

استاد الدوحة كشف المنشطات في دوري المحترفين

استاد الدوحة اخفاقات العميد تطارد أوزفالدو

استاد الدوحة حراس المرمى حالة خاصة جدا

صراع آسيوي أوروبي على ملعب العربي



تقام اليوم مباراتان في اطار الدور نصف النهائي لبطولة الصداقة الدولية بكرة القدم والتي ينظمها الاتحاد القطري بمشاركة ثمانية منتخبات عالمية لفئة الشباب.

ويلعب في المباراة الأولى فريقا اليابان متصدر المجموعة الأولى والمانيا وصيف المجموعة الثانية عند الساعة الرابعة والربع عصراً على ملعب العربي، تعقبها مباراة فريقي كوريا الجنوبية متصدر المجموعة الثانية والنمسا وصيف المجموعة الأولى. وكان صراع المجموعتين قد أسفر عن تصدر الفريق الياباني للمجموعة الأولى بعد تعادله السلبي مع النمسا وفرنسا بهدف واحد لكل منهما وفوزه على العنابي بأربعة أهداف مقابل لاشيء ليتصدر المجموعة بخمس نقاط يليه النمسا الذي تعادل مع العنابي بهدفين لكل منهما وفاز على فرنسا بهدفين مقابل هدف واحد وتعادل سلبيا مع اليابان ليحل بالمركز الثاني بالرصيد نفسه من النقاط مع اليابان لكن فارق الأهداف رجح كفة الأخير.

وتصدر الكوريون المجموعة الثانية في أعقاب فوزهم على ايران بهدفين مقابل هدف واحد وعلى سويسرا بهدفين مقابل لاشيء وتعادلهم بهدفين لكل منهما مع المنتخب الألماني بينما حصل المنتخب الألماني على مركز الوصيف بعد تعادله مع كوريا بهدفين لكل منهما وفوزه على سويسرا بهدفين مقابل لاشيء وخسارته أمام ايران بهدف واحد مقابل لاشيء وصعد بفارق الأهداف بدلا من ايران.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ديمتري يخرج عن صمته ويهاجم التحكيم

ليس من عادة البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش مدرب قطر أن ينتقد التحكيم لتبرير سوء النتائج في الأسابيع الأخيرة لكنه خالف هذه القاعدة بعد مباراة الغرافة حيث أعلن في المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء أن الحكم المكسيكي ماركو أنطونيو حرم الفريق القطراوي من الخروج فائزاً من هذه المباراة بإهداله ركلة جزاء غير صحيحة للغرافة سجل منها البرازيلي سيرجيو هدف التعادل.

وذهب ديمتري في تصريحه إلى أبعد من ذلك عندما اتهم الحكم المكسيكي صراحة بالتغاضي عن احتساب ركلة جزاء لمصلحة مهاجمه سيبستيان سوريا إثر تعرضه لعرقلة واضحة داخل منطقة الجزاء، مؤكداً أن فريقه كان يستحق الفوز بعد أن قدّم عرضاً رائعاً لكن الحكم بدد أحلامه باستعادة الصدارة.

وأشاد ديمتري في تصريحه بأداء لاعبيه في هذه المباراة والذي اتسم بالقوة والحماس والرغبة الكبيرة في تحقيق الفوز، مشيراً إلى أن عدم لجوئه لإجراء تغييرات في الشوط الثاني يعود إلى نجاح جميع اللاعبين في تنفيذ المهام المطلوبة منهم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ميتسو : نتائج فرق المقدمة تخدمنا

قلل الفرنسي ميتسو مدرب الغرافة من شأن تأثير تعادل فريقه مع قطر بهدف لهدف في الاسبوع الاخير من القسم الثاني للدوري على حظوظ الفريق في المنافسة على اللقب مشيرا إلى ان النتائج التي تؤول اليها مباريات فرق المقدمة في الاونة الاخيرة تخدم جل الفرق الساعية للقب، حيث لم يتسنى للسد الابتعاد في الصدارة بخسارته امام العربي كما كان قد حصل مع قطر من قبل، مؤكدا في الوقت ذاته ان الغرافة لا يزال في قلب المنافسة على اللقب، معتبرا ان تلك النتائج ساهمت في عدم ازدياد الفجوة التي تفصل الغرافة عن فرق المقدمة.

وحول التعادل مع قطر اكد ميتسو كامل رضاه عن اداء الفريق والتزام اللاعبين خصوصا من الناحية التكتيكية والالتزام التام بأداء الواجبات في الشقين الدفاعي والهجومي.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ميتسو

اكسبريا لايعترف بفوز الوكرة

أعرب الفرنسي رينيه اكسبريا مدرب الخور عن أسفه بسبب الهزيمة التي مني بها فريقه أمام الوكرة (صفر- ١) ضمن منافسات الأسبوع الختامي في القسم الثاني.

وقال إكسبريا أن الخور لم يكن يستحق خسارة المباراة بالنظر للأداء الجيد الذي قدمه و أنه من بمحاذاة نتيجة التعادل على الأقل.

واشتكى المدرب الفرنسي من كثرة الإصابات التي يعاني منها العديد من ركائز الفريق الأساسية و التي تلقي بظلالها السلبية على مسيرته في دوري الموسم الحالي.

وقال إكسبريا أن الإصابات تضعه في موقف حرج لأنها تربك حساباته وتمنعه من القيام بالتغييرات الضرورية عند الحاجة إليها أثناء سير المباريات لاسيما و أن الفريق يشكو من نقص في قاعدة البدلاء..

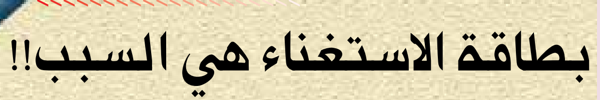
<<<<<<<<<<<<<<<<<<

اكسبريا

بوشعيب : النقاط أهم من الأداء

أكد المغربي بوشعيب المباركي مهاجم الريان أن حصد النقاط خلال المرحلة القادمة كي يعود الفريق الى المنافسة على لقب دوري المحترفين اهم بكثير من العروض، وذلك ردا على الاداء الغير مقنع للفريق امام الاهلي رغم الفوز.. وعن المستوى الذي ظهر عليه امبينزا اشار بوشعيب إلى امبينزا لاعب كبير وذو سمعة طيبة، وسيكون له ثقل في الفريق في قادم اللقاءات، وان ما قدمه اللاعب في لقاء الاهلي يعتبر مردودا جيدا على اعتبار انه لاعب عائد من الاصابة.. وعن امر استبداله الدائم في المباريات التي شارك بها اساسيا، قال بوشعيب: الامتثال لأمر الجهاز التدريبي وجه من وجوه الاحتراف، وانا لست من يقرر البقاء او الخروج وذاك امر يعود للمدرب وما علي سوى التنفيذ.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<



قال مصدر مسؤول في الخور ان المدرب الفرنسي اكسبريا لم يتمكن من إشراك اللاعب المغربي عبد الاله فهمي الذي تعاقد معه الفريق في المباراة أمام الوكرة بسبب تأخر وصول بطاقة الاستغناء من نادي غازيانتيبسبور التركي الذي كان يلعب بصفوفه.. وضم الخور فهمي (٣٣عاما) إلى صفوفه لمعالجة الاختلالات التي أصابت خط دفاعه ولتعويض مواطنه يوسف روسي الذي يبتعد عن الملاعب منذ إصابته في الركبة في مباراة الأسبوع الثامن عشر أمام الوكرة.. ولعب فهمي بقطب الكرة المغربية الرجاء البيضاوي وأحرز معه العديد من البطولات والألقاب أبرزها دوري أبطال أفريقيا واختير عام ٢٠٠١ أفضل لاعب مغربي. واحترف اللعب ضمن ناديي ليل وستراسبورغ من دوري الدرجة الأولى الفرنسي.. ودافع فهمي في العديد من المباريات والمحافل الدولية عن ألوان منتخب «أسود الأطلس».

دسمال : لا للتفريط في النقاط بالقسم الثالث

أبدى يوسف دسمال مدير فريق الريان رضاه عن اداء الفريق امام الاهلي في اللقاء الذي انتهى ريانا بهدف دون رد، مشيرا الى ان حصد النقاط في المرحلة القادمة هو الشيئ المهم كي يتسنى للفريق الاقتراب اكثر من المقدمة والمنافسة على اللقب، منوها الى اهمية حصد كامل النقاط دون التفريط باي منها.

واكد دسمال ان الفريق سيعاود التدريبات اعتبارا من مساء اليوم تحضيرا الى اللقاء القادم امام الشمال يوم السبت في افتتاح القسم الثالث والأخير الحاسم من دوري المحترفين، وعن الاصابة التي لحقت بعادل لامي اوضح دسمال انها لا تستدعي القلق حيث سيكون جاهزا للقاء الشمال.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<



كان الخور يمني النفس في الفوز على الوكرة لكي يعزز أمل احتلاله عند انتهاء الدوري لمركز مؤهل لمنافسات كأس سمو ولي العهد لكن الهزيمة أمام «الموج الأزرق» وسعت الفارق بينهم وبين المركز الرابع الى ٧ نقاط.

من الواضح أنه فارق مهم إلا أن أبناء الخور يصرون على عدم رفع راية الاستسلام البيضاء ويراهنون على تداركه في القسم الثالث الحاسم للدفاع عن اللقب الغالي الذي هو بحوزتهم منذ الموسم الماضي.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<



إخفاقات العميد تطارد اوزفالدو!!

ذلك باختصار ما يمكن ان نصف به حال الأهلي الذي أنهى القسم الثاني وهو في المركز السابع بعد الخسارة الأخيرة التي مني بها أمام الريان في الأسبوع الثامن عشر.

فقد سجلت إخفاقات الأهلي في هذا القسم تراجعاً عما كان الفريق قد حققه بالمقارنة مع القسم الأول حيث خسر مع الفرق التي كان قد حصد نقاط الفوز أمامها عندما التقاها في القسم الأول ومن بينها الوكرة والشمال والريان، وقد رمت أوساط -العميد- وجماهيره الكرة في ملعب الجهاز الفني بسبب المحترفين والكلام الكثير الذي قيل عنهم، ولم تحل الصفقة الجديدة التي أبرمها الفريق مع المحترف المغربي الجديد خالد سهيل من المشكلة رغم ان الأخير أحرز هدف التتويج في المباراة قبل الأخيرة التي خاضها أمام السيلية.

ومع ان الإدارة الأهلاوية جددت ثقتها بالمدرب أوزفالدو، الا ان الأخير بدأ يشعر بالكثير من الضغوط التي باتت تحيط به جراء الإخفاقات الـ (٦) التي مني بها الفريق من بين (٩) مباريات لم يتحقق فيها الفوز سوى في مباراتين أمام الغرافة في الأسبوع الحادي عشر والسيلية في الأسبوع السابع عشر.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

حتى لا يفقد الدوري خصوصيته

[illegible]

إستاد الدوحة

إستاد الدوحة

الصداقة ما لها وما عليها

هنالك من المسلمات الكثير حتى في عالم الكرة شئنا أم ابينا لابد وان نضعها نصب أعيننا حتى نكون على قناعة كاملة في توفير كافة المقومات للنجام والوصول الى أفضل المستويات . . ذلك مختصر بسيط كنت أتمنى أن يوضع ضمن قائمة الأولويات قبل الشروع في تنظيم بطولة الصداقة الدولية للشباب التي تحتضنها الدوحة هذه الأيام وتشارك فيها منتخبات النمسا واليابان وفرنسا وكوريا وألمانيا وايران وسويسرا لن نختلف كثيراً على موعد اقامة البطولة رغم أن لي تحفظا بسيطا كنت أتمنى خلاله الابتعاد عما يسمى بالهوس الإعلامي المسلط على بطولة القارة السمراء التي تستقطب أنظار العالم ، لكن ومع ذلك تظل مسألة تفرغ المنتخبات الأخرى العقبة الأكبر التي تحدد مسار مثل هذه البطولات . إن انجام أي بطولة كانت لابد وأن يكون مركزاً على مستوى الحضور الجماهيري الذي يعتبر العامل الأبرز ونقطة التحول التي يمكن التغني بها . . . .وعندما نتابع تلك المعاناة التي يتكبدها المسؤولون عن رياضة قطر فيما يخص العزوف الجماهيري عن مباريات الدوري وهي الحدث المحلي الأبرز فإن ذلك كان يفترض أن يقودنا الى قناعة كاملة في أن أي نجام لابد وان يبنى على ذلك الجانب الذي فرض نفسه بقوة واضحى من الأولويات التي لاجدال فيها . . . .البطولة الأولى عام ٢٠٠٢ ذهبت لمصر كما هو الحال في البطولة الثانية عام٢٠٠٣ والثالثة عام٢٠٠٣ كانت للمغرب وفي الرابعة عام٢٠٠٥ حققت كوريا الجنوبية الذهب وفي كل تلك المرات لم يتعدى وجودنا سوى في المركز الأخير وهو الحال نفسه في البطولة الخامسة التي ودعناها مبكراً . ولطالما اقتصر حضورنا على الاستضافة وتلميع الأجواء لماذا لا نكون أكثر واقعية وقناعة في الفارق الكبير الذي يفصلنا عن المنتخبات الأوروبية التي لم تعد مشاركتها تقدم الجديد بقدر ماتضفيه من تأثيرات سلبية على معنويات اللاعبين جراء تلك الخسائر الثقيلة والقاسية في الوقت ذاته . هنالك من التجارب الكثير ولاننسى أن مشاركتنا في التصفيات الآسيوية للشباب التي ستحتضنها الأردن الشهر المقبل كانت في حاجة الى تدرج في المستويات لا أن نخرج بمعنويات هابطة لايمكن أن تقدم الجديد . دعونا نتفق على شيء واحد وهو اننا حكمنا على منتخبنا أو حتى البطولة بالفشل قبل بدايتها ، ليس على مستوى الحضور الجماهيري وفقط بل وحتى اختيار التوليفة من المنتخبات التي يمكن أن تضيف الشيء المنتظر وليس المعنويات الهابطة وعلامات الإحباط التي تابعناها الأيام الماضية . المحصلة النهائية من البطولات هي الخلاصة التي يفترض أن نقف عندها ولاننسى أن حصولنا على الاعتراف الدولي للبطولة يظل من المؤشرات الإيجابية التي تدفعنا الى تحقيق نجاحات أخرى . . . . هنالك توقيت البطولة لابد وأن يوضع ضمن اطار الروزنامة الدولية مع مراعاة اختيار تشكيلة جديدة من المنتخبات يكون التقارب في المستويات أبرز سماتها حتى نكون أكثر شمولية وواقعية في التعامل مع مستقبل الكرة العنابية . . . فالصداقة ليست مجرد تعارف وفقط . . هي دروس مستفادة وعبر . .ايضا والله من وراء القصد .

د . أحمد سعيد المهندي
dr_almohannadi@estad-aldoha.com



سعد : العربي لا يكسب بالحظ

أشاع الفوز الذي حققه العربي على السد فرحة استثنائية في أوساط العرباوية التي وجدت فيه استمراراً لنغمة النجاحات التي نجح الفريق في تحقيقها منذ الأسبوع التاسع وحتى الآن.

وقال عبدالله سعد مدرب الفريق ان لاعبي فريقه كانوا عند حسن الظن بهم وانهم نفذوا التعليمات التي طلبت منهم خصوصا في التعامل مع الأدوار الهجومية التي أسندت للاعبين مشيرا الى انه استفاد من حالة الطرد التي حصلت للاعب السد علي ناصر في أدامة الزخم الهجومي على مرمى السد.

وأشار سعد الى ان المحترف الجديد الأرجنتيني سيظهر في الجولة المقبلة بصورة أفضل بعد ان يتأقلم على أجواء الانسجام مع بقية لاعبي الفريق ويصل الى مستوى الجاهزية المطلوبة من الناحية البدنية مؤكدا ان لهذا الفوز دلالة كبيرة كونه يتحقق على حساب المتصدر وان دفاع فريقه نجح في احتواء الخطورة التي كان يعول عليها السداويون في الهجوم، واعتبر سعد ان العربي سيواصل صعوده في القسم الثالث ليثبت ان ماحققه في المرحلة السابقة من الدوري لم يتحقق بضربة حظ.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

البطالقة الحمراء حرمتني النوم

وسام رزق : سامحوني .!

غريبة هي كرة القدم، هي في عالم آخر غير الذي نعيشه، الظواهر لها وحتى القرارت، تظل مجرد اسماء لا اعتبار لها، هي مستديرة في كل شيء لا وجهة لها، تلك هي متعتها الحقيقية... وعندما تدخل ميادينها وتتاح لك فرصة العبث بها لك أن تتقبل كل شيء وعليك الاقتناع بكل شيء، هي نفسها من تقرر، وعندما تدير ظهرها لك، لابد وأن تتقبل الأعذار، هي مجرد أسباب كثيراً ماتكون سمات وأحياناً أخرى هي أيضاً سلبيات.. لسنا هنا في صدد الدفاع عن أحد ولا حتى وسام رزق الذي خرج بالبطاقة الحمراء ثم خسر فريقه السد ٢/١ من العربي بعد أن كان متقدماً بالهدف لكنه الواقع الذي يفرض نفسه، البطاقة الحمراء ليست كل شيء، كثيراً ماتابعناها تبتسم لأصحاب النقص، لكنها تظل مجرد أسباب حتى نقتنع، كرة القدم دروس وعبر والشاطر هو من يعتبر.

الواقعية مطلوبة في مثل هذه الأحيان ومن غير المعقول أن نتجاهل كل التفاصيل، ندير ظهرنا للحقائق، ثم نعود للبحث عن الشماعات، الذكريات هي شاهد على وسام رزق وليس ضده، كثيراً هي المرات التي تابعنا اخلاصة، ليست ضمن أولوياته اللامبالاة، لايعترف بالاستهتار، هو جاد في كل شيء.

وعندما نخوض مع تناقضات الكرة، نركز على مفارقاتها لابد وأن نسلط الضوء على الوضعية التي كان عليها وسام رزق قبل المباراة.. يقول والحديث لوسام: كان في مخيلتي تجنب الحصول على أي بطاقة صفراء حتى لا أتوقف بسبب الإنذار الثالث، هي فرصة ثمينة بالنسبة لي وتحد جديد مع فوساتي، كنت في مهمة خاصة حتى أثبت وجودي بعد عودتي من تأثيرات الإصابة، لم يكن في مخيلتي أن اخرج بالبطاقة الحمراء ولا حتى تلك الطريقة التي سأنتقد من يتعامل بها، لكنها كرة القدم الأخطاء جزء منها، ومن غير المعقول أن تتعامل كما يحلو لك، في الكثير من الأحيان تبدر منك تصرفات لاتليق بك ولا حتى بمبادئك.

أنا لست هنا للدفاع عن نفسي، أنا أدين التصرف قبل ان يدينني احد لكنها حالة لا شعورية كانت خارجة عن الإرادة ولا تمت بأي صله الى وسام رزق.. لا أريد الخوض في تفاصيل ماقام به فابيو سيزار لاعب العربي واستفزازه لي فحتى ذلك ليس مبررا أن أقوم بذلك التصرف، أعرف أنها كرة قدم لها من الخصوصية الكثير.. ومع ذلك لم أنم حتى الصباح.. سامحوني أخطأه.. انتهى حديثه.

جميله هي الواقعية التي يتحدث بها وسام رزق والأجمل من ذلك اعترافه بالخطأ، هي شجاعة لابد وأن نقف عندها، ومن غير المعقول أن نتجاهل كل ذلك ونتفنن في توجيه الاتهامات، نتسابق في التوبيخ والانتقادات، المباراة انتهت والسد لايزال في الصدارة، هي درس ليس لوسام رزق لوحده، هنالك من الأحداث ماتنتظر آخرين، هي رسالة صريحة للجميع وعلينا الاستفادة من كل ذلك في التقويم الصحيح وليس التقييم، هنالك فرق كبير في المعنى... ركزوا عليه.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

تطبيق الفحص على المنشطات في الدوري

طبق اتحاد الكرة عملية الكشف على المنشطات على المباريات التي جرت في استاد أحمد بن علي في الريان وهي المرة الأولى التي يتم تطبيق الكشف على المنشطات في الموسم الحالي وتم اختيار لاعبين من كل فريق بالقرعة حيث اختير في الشمال سامبا وفرانك ديبور وفي السيلية كالو وعبدالله درويش وفي الغرافة سوني اندرسون ورودريجو وفي قطر الحارس حسين الرميحي ومدحت مصطفى، وفي الريان اختارت القرعة أحمد مبارك وعبدالرحمن مصبح ومن الأهلي أحمد داود وخالد السهيلي.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

حكام من سويسرا والدنمارك للأسبوع الـ ١٩

علمت «استاد الدوحة» أن حكام الأسبوع الأول في القسم الثالث لدوري المحترفين من سويسرا والدنمارك حيث سيصل غد الثلاثاء كل من رينيه روغالا للساحة ورودوف مساعدا له وهما من سويسرا ومن الدنمارك سيكون ميشيل سنقدسون للساحة و كاسبر بيدرسون.. وكانت مهمة الطاقم المكسيكي والروسي قد انتهت بانتهاء الأسبوع الـ ١٨ لدوري المحترفين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

استعدادات وكراوية خاصة لمباراة العربي

يستأنف فريق الوكرة عصر اليوم الأثنين تدريباته استعداداً للمباراة المنتظرة التي ستجمعه مع العربي في بداية مشواره في منافسات القسم الثالث.

وبسبب حساسية المباراة وقوة الفريق المنافس الذي يحتل المركز الثالث في جدول الترتيب، فإن المدرب حسن حرمة الله سيكون حريصاً على أن تجري التمارين في أجواء جدّية جداً من أجل الوصول باللاعبين إلى أعلى درجات التركيز والابتعاد عن أي ضغوطات يمكن أن تؤثر على تحضيراتهم للمباراة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

سيبستيان لاعب مقاتل ورجل المهمات الصعبة

علمت «استاد الدوحة» بأن مشاركة المهاجم الأورغواني سيبستيان سوريا في مباراة الغرافة تقررت قبل يوم واحد من موعد المباراة وبعد أن تسلّم المدرب ديمتري التقرير النهائي من الجهاز الطبي والذي أشار إلى إمكانية مشاركة اللاعب في المباراة بعد تماثله إلى الشفاء من الإصابة التي لحقت به في المباراة السابقة مع العربي.

وقد قرر المدرب البلجيكي إشراك سيبستيان في التشكيلة الأساسية بعد حصوله على تطمينات حاسمة بعدم حصول مضاعفات غير متوقعة لإصابته التي قد تبعده عن الملاعب لفترة طويلة خاصة وأن الفريق يعوّل عليه كثيراً في المواجهات الصعبة التي تنتظره في القسم الثالث.

وقد كان سيبستيان في مباراة الغرافة على قدر الآمال المعقودة عليه حيث سجل هدف التقدّم وتمكّن من تشكيل خطورة دائمة على مرمى الحارس عبد العزيز علي مؤكداً أنه لاعب مقاتل من الطراز الرفيع والنجم المحترف الذي يمكن الاعتماد عليه في المهمات الصعبة.

<<<<<<<<<<<<<

اختير مشرفاً على مهرجان الأشبال

هاني بلان مع محاضري النخبة في آسيا

اختار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم المحاضر هاني طالب بلان ليشرف على المهرجان الآسيوي للأشبال الذي سيقام في عمان للفترة من ٢٠ إلى ٢٧ فبراير القادم، وسيكون بلان مشرفا على عقد دورة لمدة ثلاثة أيام وتقييم حكام المهرجان وإلقاء المحاضرات والإشراف على اختبارات اللياقة البدنية.. ويأتي اختيار هاني بلان نظرا لإمكانياته العالية في مجال التحكيم كأحد محاضري النخبة الآسيوية والنجاح الكبير الذي حققه خلال مشاركاته السابقة.. وكان بلان قد عاد أمس الأول من ماليزيا بعد مشاركته في دورة المحاضرين المقيمين للحكام واختير هاني بلان كأحد محاضري النخبة الآسيويين.. وكانت الدورة التي أقيمت بإشراف الاتحادين الآسيوي والإنجليزي قد عقدت في كوالالمبور مع الاتحاد الآسيوي.. وتم خلالها مناقشة المراحل السابقة والمناهج التي حصل عليها حكام النخبة من خلال الدورة التي أقيمت في إنجلترا بالإضافة إلى معلومات جديدة تخص عملية تطوير التدريب الخاص بعمل الحكام.. كما شارك في دورة المقيمين والتي تم فيها استعراض نموذج جديد لتقارير المراقبين للمباريات حيث تم اعتماده وسيطبق في البطولات الآسيوية المقبلة..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<





نقاط بيضاء

[illegible]

نقاط سوداء

[illegible]

[illegible]



زلزال العربي يهز صدارة السد في ختام القسم الثاني

أجواء مشحونة واحتجاجات على التحكيم

وتنبئ مباريات القسم الثالث الحاسم بمواجهات ساخنة بين جميع الفرق سواء تلك الساعية لإحراز اللقب ومعها الفرق الطامحة لبلوغ المربع الذهبي، أو الفرق الساعية للهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية.

السد إلى القِمّة من بوابة الخور

عاد فريق العربي إلى أجواء المنافسة على لقب بطولة الدوري من الباب العريض بعد أن حسم موقعة القِمّة التي جمعته مع غريمه التقليدي السد لمصلحته بهدفين مقابل هدف واحد في واحدة من أجمل مباريات هذه المرحلة وأكثرها إثارة وعصبية.

وأصبح العربي الفريق الوحيد الذي يتمكن من إلحاق الهزيمة بالسد مرتين في الدوري حيث تغلب عليه ١/٣ في نهاية القسم الأول فضلاً عن أنه الفريق الوحيد الذي لم يتذوق طعم الهزيمة في القسم الثاني محققاً إنجازاً لافتاً يحسب لمدربه الوطني عبد الله سعد الذي أكد تخصصه في هزيمة المدربين الأجانب في الدوري.

وقد رفع العربي الذي حقق فوزه التاسع منذ بداية الدوري رصيده إلى ٣٢ نقطة محتفظاً بالمركز الثالث في جدول الترتيب متأخراً بفارق الأهداف عن قطر الثاني، ونقطة واحدة عن السد المتصدر الذي تعرض لهزيمته الخامسة ليتجمدّ رصيده عند ٣٣ نقطة.

وعلى الرغم من البداية القوية للسد الذي تقدّم بهدف لمهاجمه الكولومبي كارلوس تينوريو، إلا أن حادثة طرد مدافعه الدولي وسام رزق ساهمت في

الريان رابعاً . . والوكرة خامساً . . والغرافة إلى المركز السادس

قلب النتيجة رأساً على عقب، حيث استغل لاعبو العربي النقص العددي ليفرضوا سيطرتهم على المباراة متوّجين جهودهم بتسجيل هدفين سجلهما البرازيلي فابيو سيزار والبحريني سلمان عيسى.

تعادل أشبه بالخسارة بين الغرافة وقطر

خيّم التعادل الإيجابي ١/١ على نتيجة المباراة التي بين الغرافة وقطر ليحصل كل فريق على نقطة واحدة لم تكن ضمن حسابات المدربين برونو ميتسو وديمتري دافيدوفيتش اللذين كانا يرغبان بتحقيق الفوز في هذه الموقعة الصعبة.

وقد رفع الغرافة رصيده إلى ٢٥ نقطة متراجعاً من المركز الرابع إلى السادس، فيما استقر رصيد قطر عند ٣٢ نقطة محتفظاً بالمركز الثاني خلف السد المتصدر.

وقدّم الفريقان مباراة تكتيكية عالية المستوى، وقد كان الفريق القطراوي سباقاً بالتسجيل عن طريق هدافه سيبستيان قبل أن يدرك الغرافة التعادل بواسطة سيرجيو من ركلة جزاء احتسبها الحكم المكسيكي ماركو أنطونيو وشكّك مدرب قطر بصحتها عقب نهاية المباراة.

وأبرز ما خرجت به هذه المباراة من إيجابيات كان إستعادة البرازيلي رودريغو صانع ألعاب الغرافة للكثير من خطورته السابقة، فضلاً عن تألق مواطنه فرانسيسكو لاعب خط وسط قطر الذي بدأ ينسجم مع أجواء الدوري القطري.

الريان حقق الأهم أمام الأهلي

استعاد فريق الريان المركز الرابع في جدول الترتيب بعد تغلبه على الأهلي بهدف وحيد سجله مهاجم الأهلي الدولي مشعل عبد الله خطأ في مرمى فريقه بعد محاولته الفاشلة لتشتيت الكرة التي رفعها بو شعيب المباركي من ركلة ركنية فتابعها برأسه داخل شباك حارس مرماه عامر الدوسري.

الفوز هو الثامن الذي يحققه الأهلي منذ بداية البطولة والثاني بقيادة مدربه الجزائري الجديد رابح مادجر رافعاً رصيده إلى ٢٧ نقطة ومجدّداً أمله بالمنافسة على اللقب، فيما تعرض الأهلي لهزيمته الثامنة في الدوري والخامسة في القسم الثاني ليتجمدّ رصيده عند ٢٢ نقطة في المركز السابع.

وإضافة إلى تحقيق الريان الأهم

السيلية أشعل صراع الهبوط وأوقع الشمال في المحظور

في هذه المباراة وهو الفوز والحصول على النقاط الثلاث، فإنه ثأر من الأهلي الذي سبق أن تغلب عليه ٠/٢ في القسم الأول، وهي الهزيمة التي دفعت مدربه الفرنسي السابق لويس فرنانديز إلى تقديم استقالته والرحيل عن الدوحة حيث قامت الإدارة بتعيين مساعده المغربي حسن حرمة الله مدرباً مؤقتاً للفريق قبل أن تتعاقد رسمياً مع مادجر.

وقد حفلت هذه المباراة بالخشونة المتبادلة والفرص الضائعة من الجانبين، وكذلك بالأخطاء التحكيمية التي حرمت الريان من هدف صحيح سجله نجم الريان عادل لامي فضلاً عن تغاضي الحكم عن طرد أكثر من لاعب بعد الاحتكاكات المتمادية التي رافقت مجريات اللعب. كما شهدت مشاركة المهاجم البلجيكي إميل مبينزا للمرة الأولى مع فريقه الجديد الريان فقدّم بعض اللمحات الفنية الجميلة في الشوط الأول قبل أن يختفي في الشوط الثاني.

الوكرة «يخطف» الخور بهدف

بهدف بديع لمهاجمه الكولومبي جونيور مونتانا، تخطى الوكرة عقبة الخور معلناً عن نفسه كأحد أبرز الفرق المرشحة لبلوغ المربع الذهبي والمنافسة على اللقب في حال تمكن من متابعة تحقيق نتائجه الإيجابية في القسم الثالث.

ورفع الوكرة رصيده إلى ٢٦ نقطة متقدماً من المركز السادس إلى الخامس في جدول الترتيب، فيما حافظ الخور على المركز الثامن برصيد ٢٠ نقطة.

وساهم تألق الحارس محمد إنياس في خروج الوكرة فائزاً من هذه المباراة بعد أن تصدى لأكثر من تسديدة خطرة في الشوط الثاني الذي شهد ضغطاً هجومياً متواصلاً من جانب لاعبي الخور سعياً وراء تسجيل هدف التعادل لكن إنياس من جهة، والحظ الذي عاند يونس محمود ومبارك مصطفى أمام المرمى حالا دون اهتزاز شباك الوكرة.

وخسارة الخور ستضعه في موقف صعب عندما ينطلق مشواره في القسم الثالث بعد أن تقلّص الفارق الذي يفصله عن الخور متذيل الترتيب إلى ٦ نقاط فقط في إشارة واضحة إلى عودة الفرسان إلى دائرة الخطر من جديد بعد سلسلة من النتائج الإيجابية التي حققوها في الأسابيع الأخيرة.

السيلية «عقدة» الشمال

«قمّة القاع» المنتظرة بين السيلية صاحب المركز العاشر والأخير مع الشمال التاسع، حسمها الأول لمصلحته بهدف وحيد حمل توقيع مهاجمه الغيني الجديد إدغار تيتي في الدقيقة ٤٢ من زمن المباراة.

الفوز هو الثالث الذي يحققه السيلية منذ بداية البطولة والأول في القسم الثاني رافعاً رصيده إلى ١٤ نقطة، فيما تعرض الشمال لهزيمته العاشرة ليتجمدّ رصيده عند ١٧ نقطة.

وهي المرة الثانية التي يتمكن فيها السيلية من إلحاق الهزيمة بالشمال في الموسم الحالي حيث سبق وأن تغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد في ختام منافسات القسم الأول.

وقد أشعل فوز السيلية على الشمال الصراع الكبير بين الفريقين على تفادي السقوط إلى الدرجة الثانية، إذ تقلّص الفارق بينهما إلى نقطتين فقط بعد أن نجح الشمال في توسيعه إلى ٥ نقاط في الأسبوع الماضي، ويبدو أن هذا الصراع سيزداد شراسة في القسم الثالث الحاسم الذي سيحددّ أي منهما سيودّع الدرجة الأولى في نهاية الدوري.

وقد سيطر الشدّ العصبي على تحركات لاعبي الفريقين معظم فترات المباراة لكن إدغار تيتي إستغل إحدى الفرص القليلة التي سنحت للسيلية ليسجل هدف الفوز بكرة رأسية اخترقت شباك حارس الشمال صالح اللهيار، وعلى الرغم من اشتداد هجمات الشمال في الشوط الثاني إلا أن مدافعي السيلية ومن خلفهم الحارس اليقظ مرتضى طالب تمكنوا من الحفاظ على تقدمهم حتى صافرة النهاية التي أطلقها الحكم الروسي إيفانوف.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة



[illegible]

هفوة تقلب قمة ختام القسم الثاني

العربي يستثمر نقص السد . . ويغنم الفوز!

ولعل ذات المعضلة بالنسبة للسد بدت مؤثرة في الشوط الثاني الذي تسيده العربي بصورة شبه كاملة وصنعوا جملة من الفرص السهلة لم تستغل سوى واحدة منها عندما فعل المدافع سلمان عيسى ما عجز عنه المهاجمون مسجلا هدف الفوز الثمين.

الفوز العرباوي لم يبدل كثيرا في ملامح الترتيب، بعد أن بقى ثالثا برصيد ٣٢ نقطة خلف قطر وبفارق الأهداف، فيما ظل السد راكبا الصدارة حيث تجمد رصيده عند النقطة ٣٣ ليفقد فرصة الذهاب بعيدا عن الملاحقين، ولكن فارق النقطة يبقى غير آمن، فمن المحتمل أن يترجل السد خلال جولة واحدة فقط.

عموما النتيجة التي آلت إليها قمة الأسبوع الأخير من القسم الثاني تبدو في صالح كل فرق الطليعة، ذلك أن تعثر المتصدر أحيا آمال الريان والوكرة وحتى الغرافة في المنافسة على اللقب!

فكر هجومي بحت

لم يعترف المدربان سوى بالنهج الهجومي المتعدد المحاور فكرا يحقق الغاية الدفاعية على اعتبار أن الزيادة العددية في الأمام قد تشغل الخصم من جهة وتبقى المناطق الخلفية بعيدة عن التهديد، بيد أن الصورة الهجومية تلك لم تكن حكرا على فريق بعينه بل كانت أمرا مشتركا.

ولعل تلك المعطيات قد جعلت من سيناريو المجريات ممتعا فيه الكثير من الإثارة والندية، فكان الوصول والتهديد سجالا بشكل لم يمنح الأفضلية والتفوق لفريق على آخر.

في السد كان فوساتي يولي منطقة العمليات اهتماما جما واتضح هذا الأمر من خلال ثقل التواجد الذي فرضه هناك حيث أسقط جفال راشد خلف عبدالله البلوشي ومحمد غلام في حين منح فليبي جورج حرية التحرك لاستغلال مهارته في البناء الفاعل عبر المحاورة الإيجابية لإشغال الثنائي ماجد محمد وتينريو عبر التمرير العميق الذي طالما أخطر مرمى مسعود زراعي، ولم يكن العمق هو الخيار الوحيد، بل شكلت انطلاقات علي ناصر عبر ميمنة العربي سبيلا آخر وعبر عرضيات احتاجت إلى مجهودات مضاعفة من دفاعات العربي لحجب خطورتها!!

بالمقابل لم يردع هذا الأمر العربي بل مارس لاعبوه ذات الطريقة الهجومية تنفيذا لتعليمات عبدالله سعد الذي عمد هو الآخر إلى تقسيم خط وسط فريقه إلى خطين متوازيين، الأول شكله محمد سالمين مع دانشيو وفق ادوار مزدوجة ما بين إيجاد التوازن في الخط الخلفي عند فقدان الكرة ثم البناء الهجومي السريع، أما الخط الثاني فقد كان مصدر رعب السد عبر الثنائي وليد حمزة وفابيو سيزار خصوصا وأن تواصلهما مع رأس الحربة فرانسيسكو ايجوري رأس الحربة كان مثاليا.

وفي ظل تلك الأنياب المكشرة من الفريقين كانت على الخطوط الخلفية هنا وهناك ضغوط متواصلة، فلم يهدأ العماني محمد ربيع ورفاقه في دفاعات السد وانسحب الأمر على ايفان وإبراهيم الغانم في دفاع العربي.

إثارة وهجوم بلا ضراوة!!

نقول إثارة ذلك إن مسلسلا من الفرص المتبادلة بدأ مبكرا ولم يهدأ فهذا علي ناصر يرسل كرة عرضية تجاوزت مدافعي العربي ووصلت لمحمد غلام الذي لم يحسن التعامل معها، فلم تكد تكتمل دقيقة حتى رد وليد حمزة بتسديدة قوية بعد أن واجه الصقر من تمريرة ايجوري الرأسية، إلا أن كرته علت العارضة! ولعل تنبه العربي لتحركات ناصر أجبرت فليبي

«طرد» يخلط أوراق فوساتي ويجعلها ليلة «سعد»

وماجد على التسديد من على مشارف المنطقة، فأرسل الأول كرة قوية علت العارضة، فيما سدد الثاني أخرى أبعدها زراعي.

وكالعادة جاء رد العربي سريعا ولكن بصورة أكثر خطورة، فكان الأجدر بوليد حمزة أن يسجل عندما واجه الصقر لكنه تباطأ في التسديد ليسيطر الأخير على الكرة!

هدف خيالي . . و طرد!

أشعرتنا الهجمات الخطرة المتبادلة بأن التسجيل قادم لا محالة، وللأمانة فقد قدم السد جملة من المحاولات المتتالية جعلته الأقرب لهز الشباك، وهو ما تحقق فعلا ولكن بصورة لا تخطر ببال أحد، فقد أرسل فليبي كرة رائعة وبأسلوب برازيلي سقطت خلف المدافعين والحارس لترتد من القائم البعيد وتجد رأس تينيريو تعيدها للمرمى هدف السد في الدقيقة ٢٠ ليسهم هذا الهدف بمنح لاعبي الأخير ثقة وأفضلية في وقت أصاب صفوف العربي بالإرباك، ولكن الأحداث الدراماتيكية التي جرت عقب طرد وسام رزق الذي أعثر فابيو ثم اشتبك معه ليشهر الحكم لوسام البطاقة الحمراء وأخرى صفراء لفابيو.. هذا الأمر قلب الأمور رأسا على عقب وباتت الأفضلية للعربي خصوصا بعد أن اضطر فوساتي لتعديل تكتيكي بإرجاع جفال للعب مكان وسام فباتت الزيادة في الوسط من نصيب العربي الذي استطاع تعديل النتيجة عبر فابيو الذي وضعته كرة ايجوري الرأسية في مواجهة الصقر ليضع الكرة في المرمى بسهولة هدف التعادل في الدقيقة «٣١».

وكاد فابيو أن يضع فريقه في المقدمة بعد أن سدد كرة ثابتة لامست الشباك من الخارج!

شوط أحمر وتقدم!!

أرخى النقص العددي بظلاله سلبا على السد ومنذ مطلع الشوط الثاني ذلك أن محاولات جفال راشد للتقدم لخط الوسط سببت تباعدا بين محمد ربيع وعبدالله البريك قلبي الدفاع و تلك كانت الثغرة التي استغلها عبدالله سعد مدرب العربي بمثاليه بعد أن جعل وليد حمزة يتقدم ليشكل مهاجما ثانيا مع ايجوري، في حين أصدر تعليماته لفابيو وسالمين بإرسال الكرات صوب العمق الدفاعي للسد، وبتلك الطريقة بدت الخطورة مبكرة على مرمى الصقر، بدأها فابيو بكرة متقنة صوب وليد المنفرد، بيد أن الأخير لم يحسن التسديد.

ومع توالي الهجمات العرباوية على مرمى الصقر، اضطر ربيع ورفاقه إلى ارتكاب أخطاء من على مشارف المنطقة، كسب منها رفاق فابيو كرات ثابتة شكلت خطورة متواصلة على مرمى الصقر، ومن إحداها روى دانشيو قصة هدف التقدم لفريقه بعد تسديدة قوية ردها الصقر لتجد رأس سلمان عيسى تعيدها للشباك هدف التقدم للعربي في الدقيقة «٥٩».

وما بين محاولات السد للتعديل عبر تقدم غير محسوب خصوصا لفليبي والبلوشي اتسعت المساحات في وسط الملعب الأمر الذي استغله سالمين وفابيو على شكل مرتدات سريعة لوليد حمزة وايجوري جعلت أمر الوصول لمرمى الصقر غاية في السهولة، لتسنح للعربي جملة من الفرص تسابق لاعبوه في إهدارها كانت احداها كفيلة بإنهاء مهمة السد، ولعل بطلها كان وليد حمزة بدون منازع الذي واجه المرمى في مناسبات عديدة دون طائل في التسجيل أثمنها تلك التي وصلته من سالمين دون رقابة لكنه اختار التسديد فوق العارضة!

جملة من التبديلات أجراها فوساتي مدرب السد مستعينا ببلال عبدالرحمن ثم علي عفيفة ثم خلفان إبراهيم، إلا أن هذا الثلاثي لم يبدل من الحال في شيء، بالمقابل عمد عبدالله سعد إلى التبديل أيضا ولكن في الخط الأمامي بغية استغلال عنصر السرعة في المرتدات فزج بعبدالعزيز كريم ثم بعمر الأنصاري وفعلا سنحت لهذا الثنائي فرص أيضا دون طائل لينعم العربي بكامل النقاط!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

محمود الفضلي

فابيو يطرد وسام رزق

هم الحكم بإشهار البطاقة الصفراء في وجه وسام رزق بعد الخشونة التي مارسها ضد فابيو سيزار لاعب العربي إلا أن الأخير استطاع أن يستفز وسام بحركة انفعالية الأمر الذي أوقع الأخير في المحظور ليجد الحكم يبدل البطاقة الصفراء بأخرى حمراء .

النقص . . قلب المعادلة!

[illegible]



بطاقة المباراة

الفريقان : السد - العربي
النتيجة : فوز العربي ٢/١ ، سجل للفائز فابيو سيزار الدقيقة ٣١ وسلمان عيسى في الدقيقة ٥٩ وللخاسر كارلوس تينريو دقيقة ٢٠
الملعب : استاد حمد الكبير بالنادي العربي
الإنذارات : طرد الحكم وسام رزق وأنذر جفال راشد من السد ، وفابيو سيزار ومحمد سالمين من العربي





لا غالب ولا مغلوب في مباراة الغرافة وقطر ، فالتعادل بهدف لمثله كان سيد الأحكام ، والمواجهة التي توقعناها حماسية وهجومية بين الفريقين حجبها الأسلوب التكتيكي الحذر الذي طبع تحركات اللاعبين وقيدّهم بواجبات مراكزهم لا سيما من الناحية الدفاعية ، ولولا الاجتهادات الفردية لبعض اللاعبين المهاريين من الجانبين لغابت الفرص الحقيقية أمام المرميين ، ولبقيت شباك الحارسين عبد العزيز علي وحسين الرميحي عذراء وخالية من الأهداف .

فالمبارزة الخططية الساخنة التي كانت دائرة بين المدربين برونو ميتسو وديمتري دافيدوفيتش فرضت نفسها على المجريات الفنية التي صاحبت المباراة ، وعندما حاول اللاعبون التمردّ والتشويش على التوجهات الخططية للمدربين اصطدموا بالواقعية التي تحكمتّ بسير اللعب ليدفعوا بالتالي ثمن الشدّ العصبي الذي كبّل أقدامهم ومنعهم من إمتاع الجماهير التي كانت حاضرة في مدرجات ملعب أحمد بن علي بنادي الريان .

الغرافة وقطر فازا بنقطة وخسرا أغلى نقطتين

«قِمّة الخوف» انتهت بالتعادل . .!!

أما الشعار الذي كان مرفوعاً في هذه المباراة فحمل عنوان «ممنوع الخسارة» وذلك تحسباً لتداعيات ومضاعفات قد تعصف بآمال الفريقين وتقلّص من حظوظ فوزهما باللقب، لكن النتيجة النهائية وبمنطق الحسابات الكروية كانت أشبه بالخسارة لكليهما حيث فقدا نقطتين ثمينتين قد يجدا صعوبة في تعويضهما عندما تصل البطولة إلى مراحلها الحاسمة.

وإذا كانت النقطة التي حصل عليها قطر قد ساهمت في بقائه في المركز الثاني على الرغم من أن الفوز كان سيعيده إلى الصدارة فيما لو تعثر السد أمام العربي، فإن النقطة الأخرى التي أضافها الغرافة إلى رصيده لم تنفعه كثيراً بعد أن فقد المركز الرابع الذي ارتقى إليه في الأسبوع الماضي.

تشكيلتان متوقعتان وسيبستيان المفاجأة

لم يكن أمام مدرب الغرافة برونو ميتسو بعد العرض الجيد الذي قدمه الفريق في مباراته السابقة مع الريان سوى أن يعتمد على نفس التشكيل المؤلف من عبد العزيز علي لحراسة المرمى، وسعد سطام وبلال محمد ومجيب حامد وحامد شامي في الدفاع، وأنس مبارك وعثمان العساس وسعود الشمري ورودريغو في الوسط، وسيرجيو وأندرسون في الهجوم.

والأمر ذاته انطبق على ديمتري الذي جدّد ثقته بالتشكيلة التي تعادلت مع العربي بغياب الثنائي الأمين الرباطي وياسر نظمي، فمركز حراسة المرمى كان بعهدة حسين الرميحي، بينما تمثّل خط الدفاع بالثلاثي خالد كامل وعبد الرشيد نهنك ومدحت مصطفى يتقدمهم فرانسيسكو ليما ومحمد ياسر كلاعبي ارتكاز، ومحمد حبيل ومشعل مبارك كظهيري وسط، وعلي بن عربية كلاعب وسط متقدم خلف المهاجمين عماد الحوسني وسيبستيان.

أما الاستثناء الوحيد في التشكيلة القطراوية فكان قرار المدرب البلجيكي باشراك سيبستيان بعد الاخبار التي ترددت حول احتمال غيابه عن المباراة بسبب الاصابة لكن الجهاز الطبي نجح في تجهيزه لخوض المباراة مشكّلاً وجوده في أرض الملعب مفاجأة صغيرة للاعبي الغرافة.

السيطرة للغرافة والخطورة قطراوية

منذ البداية، حاول لاعبو الغرافة الامساك بزمام المبادرة فنظموا سلسلة هجمات توّجها رودريغو بتسديدة أرضية عرضية لم يتمكن أندرسون من متابعتها في المرمى الخالي فأصاب الشباك الخارجية لتضيع أول فرصة تهديف حقيقية للفهود.

بيد ان ردة فعل الفريق القطراوي كانت بالمستوى المطلوب.. وها هو الحوسني يسدد كرة خلفية رائعة أبعدها عبد العزيز علي برؤوس أصابعه إلى ركنية تبعه سيبستيان بتسديدة أرضية أمسكها حارس الغرافة لترتفع وتيرة اللعب قليلاً في المباراة بعد نجاح سيرجيو في التوغل إلى عمق منطقة الجزاء لكن كرته العرضية لم تجد من يتابعها داخل المرمى.

وقد بدا واضحاً اعتماد لاعبي الغرافة على التمريرات الطويلة التي سببت إرباكاً مستمراً لمدافعي قطر الذين تفادوا ارتكاب الأخطاء الكبيرة أمام أندرسون وسيرجيو فضلاً عن المواكبة الدائمة التي تلقوها من ليما ومحمد ياسر لحرمان رودريغو من صناعة الهجمات والتحرك بحرية في منطقة المناورات.

في المقابل، وجد لاعبو قطر في المنطقة الدفاعية اليسرى للغرافة الثغرة التي تسللوا من خلالها إلى منطقة الجزاء بواسطة تمريرات محمد حبيل العكسية وإنطلاقات سيبستيان الذي أهدى الحوسني كرة عرضية سددها بيسراه قوية لكنها مسحت العارضة قبل أن يختتم سيبستيان أحداث الشوط الأول بفرصة نادرة لافتتاح التسجيل واضعاً الكرة البينية الذكية التي وصلته من علي بن عربية بين يدي الحارس عبد العزيز علي.

بداية قوية أسفرت عن هدفين

الشوط الثاني استهله رودريغو بكرة سهلة لم يحسن تسديدها داخل المرمى ردّ عليه بن عربية بكرة قوية انحرفت عن القائم الأيسر بسنتيمترات قليلة.

ومع بروز قدرة لاعبي قطر على التحكّم بإيقاع اللعب لا سيما في خط الوسط، كان لا بدّ من أن يأتي الفرج، ففي الدقيقة ٥٣ يختتم الحوسني المناورة التي قام بها من ناحية اليمين بتمرير كرة عرضية تابعها سيبستيان بسهولة داخل الشباك مسجلاً هدف التقدم للفريق القطراوي.

لكن ردّ لاعبي الغرافة على هذا الهدف لم يتأخر كثيراً، فبعد دقيقتين فقط تسبب مشعل مبارك بركلة جزاء عندما عرقل عثمان العساس داخل مربع العمليات لينبري سيرجيو للكرة ويسددها إلى يسار الرميحي مسجلاً هدف التعادل ومعيداً المباراة إلى نقطة البداية.

ودخلت المباراة بعد هذين الهدفين في أجواء مشحونة ومشدودة شابتها العصبية الزائدة من الجانبين، وفي ظل التألق اللافت للمدافعين ونجاحهم في تشديد الرقابة على المهاجمين، كانت الركلات الثابتة حاضرة لاختبار قدرات الحارسين حسين الرميحي وعبد العزيز علي اللذين تعاملا ببراعة مع تسديدتي رودريغو وليما.

وفي الوقت الذي اضطر فيه برونو ميتسو مرغماً على إشراك علاء حبيل بدلاً من سيرجيو بعد تعرضه للإصابة، برز إصرار ديمتري على عدم أي إجراء أي تعديلات على تشكيلته ربما لقناعته بقدرة اللاعبين على حسم النتيجة التي بقيت صامدة ولم تتغير رغم الفرصتين اللتين سنحتا لعلاء حبيل وعماد الحوسني في الدقائق الأخيرة.

■ محمد حدادة

إصابة سيبستيان . . مناورة ناجحة

جاءت مشاركة المهاجم الأورغواياني سيبستيان سوريا في التشكيلة الأساسية للفريق القطراوي لتزيل كل الشكوك بخصوص عدم تماثله إلى الشفاء من الإصابة التي تعرض لها في المباراة الأخيرة مع العربي ، ولتؤكد جاهزيته لخوض هذه المباراة بعد الجهد الكبير الذي بذله الجهاز الطبي .

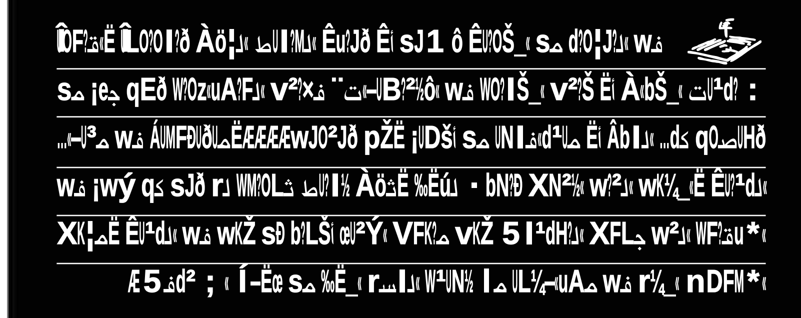
وقد حاول مدرب الفريق ديمتري استخدام ورقة اصابة سيبستيان ليناور بها قبل المباراة حيث أصاب كثيراً من هذه الناحية بعد أن ظهر اللاعب بمستوى جيد وتمكن من تسجيل هدف التقدم لفريقه في بداية الشوط الثاني .

هل فقد الغرافة اللقب ؟

المتضرر الأكبر من نتيجة المباراة كان فريق الغرافة الذي كان يأمل بتحقيق الفوز وتعزيز آماله بالاقتراب من الصدارة والحفاظ على لقب البطولة الذي فاز به في الموسم الماضي ، فقد أصبح رصيد الغرافة بعد هذه المباراة ٢٥ نقطة وبات يبتعد بفارق كبير من النقاط عن فرق المقدمة ، كما أن مهمته لن تكون سهلة عندما يلاقي الخور في انطلاق منافسات القسم الثالث ، فكل هذه العوامل السلبية تشير الى ان مسألة تنازل الفهود عن اللقب باتت مسألة وقت ليس أكثر .

بطاقة المبارة

- **التاريخ** : **الجمعة** : ٢٧ / ١ / ٢٠٠٦
- **الملعب** : **أحمد بن علي - الريان**
- **الفريقان** : **الغرافة - قطر**
- **النتيجة** : (١- ١)
- **الهدفان** : **سيرجيو ريكاردو من ركلة جزاء (د٥٥) للغرافة ، وسيبستيان (د٥٣) لقطر**
- **الحكام** : **ماركو أنطونيو وغالادو (المكسيك) ونيكولاي غولوبوف (روسيا)**
- **بطاقة صفراء** : **أنس مبارك من الغرافة ، وفرانسيسكو ليما ومحمد حبيل من قطر**
- **أفضل لاعب** : **سيبستيان (قطر)**



التحكيم المهزوز يقرر

العشوائية «تفكّ» الطلاسم الأهلاوية . .!!



وقبل أن نخوض في تلك التفاصيل الدقيقة التي تعني الكثير لمتابعي المستديرة دعونا نقف عند جانب مهم طالما تحدثنا عنه وهو مايفترض أن يرافق المدربين من المام كامل بامكانات اللاعبين والتعرف على القدرات الفردية لهم والتي لايمكن تغييرها في غمضة عين بقدر مايمكن تسخيرها بما يحقق الأهداف العامة.

وعندما يمتلك اللاعب النزعة الهجومية الكاملة والقدرة على هز الشباك فمن المسلمات أن يكون ضمن أولوياتنا تجنيبه الخوض في التفاصيل الدفاعية المركزة وعدم الخلط بين تميزه الهجومي ومقدرته على التألق حتى في الدفاع.

نحترم كثيراً قدرات الجزائري رابح مادجر مدرب الريان الا أن ماتابعناه من ظهور للريان في بداية المباراة ثم تلك التغييرات السريعة بخروج ناصر كميل في الدقيقة ٢٧ ومشاركة مبارك رشتية باعتبار ان الأول لم يؤدي الواجبات الدفاعية قرار ليس له سوى تفسير واحد هو العشوائية التي يتعامل بها المدرب الجزائري ...ومن غير المعقول ان يطالب مدرب يعرف كل خفايا الكرة القطرية من لاعب واجبات دفاعية وهو لايجيد سوى الانطلاق في المساحات الكبيرة، ثم يدفع بلاعب آخر الى الوراء يسمى عادل لامي رغم مايتميز به من قدرات هجومية وحس مرهف في هز الشباك..

هي الواقعية التي يفتقدها رابح مادجر...ليست خسارة تغيير وفقط، هنالك تأثيرات سلبية حتى على ناصر كميل الذي غادر الملعب في توقيت غير مناسب، وما رفضه للجلوس مع الاحتياطيين الا دليلا واضحا على ماكان يعاني منه من ضغوط وحالة معنوية هابطة.

وعندما نمتلك خيارات القيادة وتتاح أمامنا فرصة التصرف بالأسماء لابد وأن ندرك ايضاً أن مسؤوليتنا قبل كل شيء هو المحافظة عليها وعدم الخوض في تفاصيل الصدمات العنيفة التي لها أن تنهي كل شيء. طالما افتقد مادجر الى الأسماء التي تخدمه في طريقة ٤ / ٤ / ٢ التي يعشقها لماذا كل تلك المبالغات وتحميل اللاعبين أدواراً لاتتناسب وقدراتهم...

هنالك الواقعية لابد وأن تكون حاضرة في كل شيء، النقاط الثلاث لاتعني دائماً الأفضلية، ورغم عدم وجود التفوق للريان الا أنه حقق الفوز، تلك هي كرة القدم لها من التفاصيل الكثير ومع ذلك لابد وأن نكون أكثر دقة للابتعاد عما يسمى بالفوضى الفنية.

ولم تتوقف اجتهادات مادجر حتى في العشر دقائق الأخيرة عندما اخرج بوشعيب المباركي الذي كان في أفضل حالاته ودفع بوليد جاسم رغم علمه أن امبينزا المهاجم البلجيكي العائد من الاصابة لايمكن أن يكمل الـ٩٠ دقيقة بنفس المستوى الذي بدأ به.

نجومية وخطورة

نعرف جيداً امكانات النجم الخلوق عادل لامي لكننا نتمنى في الوقت نفسه أن يكون رابح مادجر قد تعرف جيداً على كل تلك القدرات، هو لاعب من نوع خاص، ليست الأخلاق فقط هي ما تميزه، هنالك من النزعات الهجومية الكثير وما الطريقة التي أحرز بها الهدف الصحيح الذي ألغاه الحكم الا مثالا بسيطا لما يتمتع به من حس على الشباك وقدرات في اشباع رغبات الجماهير الريانية التي طالما تمنت مثل هذه الموهبة في رهيبها...

ليست مبالغة في وصف ماقدمه عادل لامي خلال المباراة بقدر ماهو المنطق الذي يفرض نفسه، وعندما تمتلك لاعبا في مستوى لامي لابد وأن تفتخر... صدقوني هو لاعب من طراز رفيع، فقط امنحوه الثقة وستتابعون "لامي" من كوكب آخر.

وفي الوقت الذي نتحرى فيه الدقة لاظهار المتميز من الأسماء هنالك مؤشرات من الممكن أن تكون بمثابة ناقوس الخطر، لابد وأن نتحدث عن الغوغاء التي يلعب بها العماني أحمد كانو لاعب وسط الريان، مايقدمة ليس له عنوان في كرة القدم، ليست رجولة أو حتى الجدية، يمكن أن نسمها تخبط في كل شيء، ومن غير المعقول ان يكون في المباراة حكم صارم ويستمر الملقب بـ «كانو» في الملعب...هو لاعب محترف لابد وأن يتعامل بهذه العقلية الا اذا كانت ادارة النادي تفضل أن تراه في مباراة وتفقده في مباريات أخرى.



هنالك ايظاً حالة أخرى كان بطلها هذه المرة قاسم برهان حارس المرمى الذي ارتكب سلوكاً مرفوضاً تماماً عندما وضع قدمه على جسم عبدالله المنصوري في مشهد يؤكد اللامبالاة التي يتعامل بها برهان واقتناعه الكامل بعدم وجود البديل القادر على وضعه على دكة الاحتياط.

يناقض نفسه

نتفق مع البرازيلي اوزفالدو مدرب الأهلي في التصريح الذي أدلى به بعد خسارة فريقه وأن الفوز الذي حققه الريان كان بضربة حظ لكن ذلك ليس كل شيء... نسي اوزفالدو أن الخسارة بهدف هي نفسها بأربعة أو حتى خمسة أهداف، تجاهل البرازيلي مايفترض ان يكون من تغييرات هجومية عندما كان متأخراً بالهدف....تابعنا أوزفالدو يدافع بنفس العدد الذي بدأ به المباراة حتى الثواني الأخيرة، وعندما قام بالتغييرات اشرك مصطفى آدم ويوسف منيف، كان ذلك في الدقيقة٧٠ والأول لاعب وسط والثاني مدافع، لماذا لايعترف أوزفالدو أن الكثافة الهجومية من الممكن أن تحدث معه الفارق عندما يفتقد للمهاجم الصريح.

عادل لامي يحرج مادجر والتناقضات تكشف أوزفالدو

حادثة واردة

ليس بالجديد أن يسجل اللاعب في شباك فريقه، هنالك من الحالات المشابهة الكثير حسمت بطولات قارية وعالمية لا تدعو للدهشة، يظل مجرد هدف كان من الممكن أن يسجل بطريقة أخرى وحتى عن طريق لاعب آخر، هي الصدفة وحدها التي وضعت مشعل عبدالله في الموقف وتداخل في كرة بوشعيب المباركي الركنية التي هزت شباك الأهلي....حادثة لاتستحق ان نقف عندها كثيراً وأن نعطيها أكثر من حقها، هنالك هدف آخر صحيح لو احتسبه الحكم لكانة الغلة أكبر... لماذا لانركز على جوانب أخرى، لماذا لانتحدث عن الحرص الكبير للاعب المهاجم الذي أعاده للوراء لمشاركة المدافعين في الدفاع والاستفادة من خصوصيتة في ضربات الرأس، لماذا لانتحدث عن النقاط الثمينة التي حسمتها رأسه الذهبية في مباريات أخرى..هنالك صفات أخرى هي الاخلاص الذي تابعناه كثيراً والولاء والعشق الكبير للشعار الأخضر.

قرارات مهزوزة

مايعنينا من قرارات تحكيمية هى تلك الأخطاء التي يمكن أن تشارك في تغيير مجريات الأحداث، الصفة التقديرية ليست في كل شيء، ومن غير المعقول ان نقف صامتين مع أخطاء جسيمة واضحة وضوح الشمس... الحكم شخصية والشخصية المتميزة هي التي تفرض نفسها مهما رافق الموقعة من سخونة، لماذا المجاملات على حساب اللاعبين، أوليس من أولويات الحكم حمايتهم، واذا ماكان ذلك في المقدمة فماذا نسمي القسوة التي استخدمها قاسم برهان في التعامل مع عبدالله المنصوري الملقى على الأرض، ماذا نسمى الاسلوب الذي يستخدمه أحمد مبارك في التعامل مع لاعبي الأهلي... كرة القدم أخلاق قبل كل شيء، ليست حلبة مصارعة، وعندما تكون لديك الصلاحيات متاحة في حماية اللاعبين فمن غير المعقول أن تقف صامتاً حيال كل تلك التجاوزات في القانون.

كانو يفكر في المصارعة و«البرهان» على برهان

وللحديث عن عبدالرحمن عبدو حكم الساحة بقية بعد الغائة هدفا صحيحا للريان ليس به أي ذرة شك في عدم قانونيتة....ماذا يفعل عبدو وكيف يتعامل مع القانون، ليست قسوة نتعامل بها، الدقة مطلوبة فمابالك بتفاصيل واضحة وضوح الشمس.

واذا مافرضنا طرد قاسم برهان أو حتى احمد مبارك ثم احتساب هدف عادل لامي...كل ذلك يعني تفاصيل جديدة ممكن أن تغير نتيجة المباراة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي

أوراق مكشوفة!!

البيت الأهلاوي بحاجة الى ترتيب أوراقه من جديد ، ومن غير المعقول ان يصر أوزفالدو على طريقة ٤ / ٤ / ٢ ولايملك من اللاعبين ماهو مناسباً لتطبيقها . . .مدرب الأهلي يملك افضل ظهيرأيسر في الخليج هو حسين مظفر ومع ذلك لايستفيد من قدراته الهجومية . . .الأوراق مكشوفة وفلسفة البرازيلي مستمرة .

فوز . .ولكن . .!!

[illegible]

بطاقة المباراة

الفريقان :الريان- الأهلي

المكان : استاد أحمد بن علي في الريان

الزمان :الجمعه٢٧ يناير ٢٠٠٦

الاسبوع :الثامن عشر"نهاية القسم الثاني"

النتيجة : ١ / صفر للريان بوشعيب المباركي «٢٦»

الحكام : عبدالرحمن عبدو للساحة وليونيل الكوستاريكي مساعد أول وصلاح علي مساعد ثان ومولى حسين حكم رابع .

الانذارات : احمد مبارك"الريان" وحسين مظفر ، أحمد شهداد"الأهلي" .

النقاط :الريان «٢٧» الأهلي «٢٢»





الوكرة ماض عبر بوابة الخور

هدف مبكر كرر عقدة المواسم السابقة!

[illegible]

والحديث عن فصول المباراة المذكورة يقودنا الى العودة قليلا الى المواسم السابقة وتأمل ما أسفرت عنه المباريات السابقة التي جمعت الفريقين عبر المواسم الثلاثة التي مضت والتي تؤكد وجود ما يشبه الـ «عقدة» لدى الخور وبالطريقة التي جعلته يعجز عن تحقيق الأرجحية التي يريدها جمهوره في اللقاءات التي يقابل فيها الوكرة.

واللافت أن الفريقين خاضا المباراة في بدايتها بأسلوب رتيب برغم التأثير المفترض الذي كان من الممكن ان يلعبه الهدف المبكر لمونتانا والذي سجله في الدقيقة العاشرة بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء لم يتمكن الحارس غيث جمعة من إحباطها فارتطمت بيده ودخلت المرمى.

صورة أخرى

واذا كان مفعول الهدف المبكر في مباريات كرة القدم معروف في كل مكان، فانه كان من المفترض ان يستثمر الوكراويون التأثير المعنوي الواضح لهدف مونتانا خصوصا وانه حرك سكون المباريات وفتح الباب على مصراعيه امام متغيرات سريعة خصوصا بالنسبة للخور الذي حاول معالجة الثغرات الواضحة التي بدت في صفوفه والتي جاءت أساسا من غياب عدد من الأعمدة الأساسية للفريق وفي المقدمة منهم رشيد روكي بسبب الإيقاف ويوسف روسي المصاب ومعه راشد الدوسري البحريني فضلا عن الأهمية التي كان الخور يعقدها على مشاركة المحترف المغربي الجديد فهمي عبد الاله الذي ينتظر اكتمال اجراءات التسجيل ليمكنه من تعزيز فرصة فريقه في المباريات المقبلة.

ومع كل ذلك، تحرك الخور من أجل تعويض الهدف المبكر الذي دخل مرماه وسارع لتنظيم خط وسطه عبر الدور المزدوج الذي قام به وليد محيي الدين ومجدي صديق والذي أسهم في تعطيل فاعلية علي مجبل وابقائه بعيدا عن نطاق الخطورة المتوقعة ولولا المبالغة في الألعاب الفردية لأمكن الخور من تعديل الكفة بينما سعى مبارك مصطفى الى اطلاق التسديدات البعيدة التي لم تشكل أية خطورة على مرمى الحارس محمد عبدالله إنياس.

وقد اضاع «السنياري» أخطر فرص الخور في هذا الشوط عند الدقيقة الثلاثين عندما اخطأ في متابعة كرة أرتدت من محمد مادابو الا أنها ضلت طريقها الى المرمى.

فرص ضائعة

واذا كان من المتوقع ان يشهد الشوط الثاني الكثير من المتغيرات التي تسهم في رسم ملامح أخرى للمباراة خصوصا وان قراءات المدربين أكسبريا وحرمة الله كانت منصبة باتجاه تطويق التأثير المباشر لمفاتيح الخطورة في صفوف الفريقين وبالأخص مونتانا الذي كان مدرب الخور أكسبريا قد أبدى مخاوفه من البصمات التي يمكن ان يتركها على أداء فريقه وهو الذي وقف وراء أكثر من انعطافة مهمة في الكثير من مباريات فريقه .

الحظ وتآلف الحارس حرما الخور من استحقاقه الطبيعي

وعدا الفرصة الوحيدة التي أهدرها علي مجبل في الدقيقة الخامسة من هذا الشوط, فان محاولات الخور فرضت نفسها على ايقاع هذا الشوط وعلى شكل فرص ضائعة كان يمكن ان تغير شكل المباراة وتفرض عليها لوناً آخر خصوصا في الدقائق التي كاد الحظ يبتسم ليونس محمود أكثر من مرة كان أولها في الدقيقة السابعة والستين عندما سدد يونس كرته الرأسية عبر تمريرة من زميله مبارك مصطفى وتبعتها محاولة أخرى من رأس سيد عدنان تصدى لها الحارس إنياس قبل ان يتدخل الحظ والحارس في حرمان يونس محمود من هدف محقق في الدقيقة (٨٢) عندما طار يونس لكرة متقنة مررها اليه زميله وليد محيي الدين الا ان حارس الوكرة تصدى لها في اللحظة الأخيرة.

تغيير متوقع

ولجأ حرمة الله الى استخدام ورقة التغيير المتوقع عندما زج علي قاسم مكان علي مجبل بعد ان أدرك ضآلة الخطورة التي فرضها مجبل على ايقاع المباراة ألا ان هذا التغيير لم يغير من معادلة التفوق الذي كان يسير لصالح الخور رغم ان ميرغني الزين سدد كرة خطرة كان لها الحارس غيث جمعة بالمرصاد.

وكان بمقدور الوكرة ان يستثمر الهجمات العكسية التي قام بها في الدقائق الأخيرة لو توفرت محاولاته على القدر المعقول من الدقة والهدوء وقد اضاع ميرغني وفوزي بشير أخطر محاولتين في الدقائق القاتلة الأولى عندما مرر فوزي بشير كرة الى زميله ميرغني الزين الذي أهدرها بتسديدة من جانب القائم.

كما أضاع فوزي بشير على الوكرة فرصة تعزيز هدف الترجيح في الوقت بدل الضائع عندما مرر مونتانا كرة ذكية الى فوزي الذي سارع في إرسالها الى المرمى بشكل غير متقن، ومهما يكن من أمر فان فوز الوكرة في هذه المباراة سيعطيه دافعاً آخر للمضي في رحلة الوصول الى المربع الذهبي وأستثمار الأجواء الإيجابية التي أشاعها هذا الفوز في طريقه رغم ان هناك ملاحظات تخص خط دفاعه عليه ان يحسب لها حسابها.

حسابات حرمة الله أثبتت نجاحها والمربع الذهبي الخطوة التالية

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

سوء الحظ

افتقر الخور الى الحظ في التعامل مع بعض فرص التسجيل التي حصل عليها خصوصا في الشوط الثاني من المباراة ، فقد ضاعت من يونس محاولتين خطرتين بينما تكفل الحارس محمد أنياس بالتصدي للبعض الآخر لاسيما وان سوء التغطية الدفاعية للوكرة كاد يكلفه غاليا .

مونتانا . . الحل

[illegible]

بطاقة المباراة

- الفريقان : الوكرة-الخور
- الملعب : ستاد حمد الكبير في النادي العربي
- الأسبوع : الثامن عشر من الدوري
- الأهداف : مونتانا (١٠)
- نتيجة الفريقين في القسم الأول : لصالح الوكرة بهدفين مقابل هدف واحد
- الإنذارات : نايف الخاطر وميرغني الزين من الوكرة .





[illegible]

التاريخ أعاد نفسه

السيلية يهزم الشمال في معركة قاع الترتيب

عموما جاءت موقعة «البقاء» بين الفريقين متوسطة المستوى وانحصر اللعب فيها في معظم الأحيان بمنطقة الوسط مع أفضلية نسبية للشمال في جانب التهديد وخلق فرص التهديف. ولاغرابة أنهما رغم النزعة الهجومية التي أفصحا عنها عندما أطلق الحكم الروسي فالنتين ايفانوف صافرة البداية، فانهما حرصا على التقيد بقاعدة توازن الواجبات في اللعب وعدم اعطاء الأولوية لجانب على حساب الجانب الآخر أي أن الانفتاح على الهجوم لم ينسهما الواجبات الدفاعية. وهكذا حرصا على تشديد الرقابة انطلاقا من منتصف الملعب.

احتياطات دفاعية من السيلية

بنى السيلية استراتيجية لعبه بتحصين مواقعه الدفاعية بالدرجة الأولى وخاض جل أطوار المباراة بأسلوب يغلب عليه الطابع الدفاعي أكثر من الهجومي حيث أن مدربه الفرنسي لوزانو وضع لاعبيه في قالب تكتيكي توخى منه الحذر واغلاق المنافذ والممرات التي تؤدي لمرمى حارسه مرتضى طالب وفرض رقابة لصيقة على مهاجمي الخصم لاسيما الهداف سامبا. وعمل لوزانو على ايجاد الحلول المناسبة للتقليل من الآثار السلبية التي يمكن أن تنجم بسبب غياب ثلاثة من عناصره المؤثرة و هم لاعبو الوسط الليبي نادر الترهوني والبحريني محمود جلال و التوغولي آلو فادي. وبدا واضحا أنه جعل من كالو مهاجمه الأساسي في حين كان الغاني تيتيه يسقط كثيرا للخلف عندما تنتقل الكرة للشمال من أجل تعزيز خط الوسط.

وعلى الرغم من أن طريقة اللعب تلك كانت تمكن الشمال من بعض المساحات خصوصا في منتصف ملعبه من أجل التحضير بدون مضايقة لمشاريع الهجمات التي يعتزم القيام بها، فان الفريق السيلاوي أراد أن يستغل عنصر المباغتة بمرتدات سريعة يقودها بالأساس كالو الذي كان من أنشط العناصر بفريقه وأزعج راحة الدفاع الشمالي بتحركاته على الأطراف بحثا عن سبل الاختراق و التسديد على المرمى.

وبرز الشمال كعادته بنفس المنظومة التكتيكية التي عودنا عليها منذ بداية الموسم ٣ / ٥ / ٢ وكان جديدها على المستوى البشري هو لاعب الرأس الأخضر جورج جوزي المنضم اليه حديثا و الذي بنى مع عادل أحمد وفيصل حسين الذي لعب بدلا من طاهر زكريا عمق الخط الدفاعي الثلاثي.

هدف سيلاوي بمساعدة الحارس!!

وبالعودة الى فرص الشوط الأول، فاننا نسجل أنها رغم قلتها حفلت بالأهمية و درجة خطورتها العالية على

حسابات الدفاع السيلاوية كانت ناجحة . .

مرمى الفريقين لكن طريقة بنائها كانت تختلف من فريق الى آخر. كانت فرص السيلية تأتي من مرتدات سريعة توجه صوب كالو. وعلى الرغم من أن جوزي وعادل أحمد كانا ضيقان عليه الخناق ويتناوبان في حراسته الا أنه كان ينجح أحيانا في التخلص من أحدهما أو كليهما بفضل سرعة انطلاقاته ومراوغاته بالقدم اليسرى. وبرز كالو في الدقيقتين ١١ و ٢٥ بمحاولتين جديتين. في الأولى استغل تباطؤ لاعب الرواق الأيمن عبد الله حسن في تشتيت الكرة لينتزعها منه و يتخطى فيصل حسين وعادل أحمد وسدد من أجل احراز هدف السبق بيد أن الحارس صالح الهيار نجح في ابعادها. وفي الثانية أنهى مرتدة سريعة بمراوغة مدافعين داخل المنطقة من الجهة اليسرى ثم تمرير الكرة لكنها لم تجد من يتابعها.

أما الشمال فانه سعى الى أن يجعل من منطقة الوسط منطلقه الرئيسي لبناء هجماته المنظمة بفضل تواجد الثلاثي فرانك ديبور كلاعب ارتكاز وشقيقه رونالد وأحمد حديد كعنصري ربط بين الوسط والهجوم ونقل الكرات صوب ثنائي الهجوم هاشم صالح و سامبا. ومن أبرز المحاولات الشمالية تلك التي قام بها سامبا في الدقيقة ٩عندما تابع الكرة التي أسقطها أمامه رونالد لكن تسديدته نحو المرمى افتقدت الى عنصر السرعة ليلحق بها راشد الكعبي وانقذها قبل أن تتجاوز خط المرمى. وسدد مدافعه أنور بابكر وهو بداخل منطقة الجزاء في الدقيقة ٣٢ بمحاذاة القائم الأيمن والذي ستمر بجانبه أيضا بعد دقيقة واحدة فقط كرة قوية أطلقها برجله اليسرى المهاجم هاشم صالح و هو على مشارف خط الـ١٨مترا.

وبقي السيلية وفيا لنهجه في اللعب بل ان المدرب الفرنسي عمد الى تحوير الشاكلة بأن ثبت الظهيرين الأيمن و الأيسر في مواقعهما بغية اعطاء ثقل دفاعي أكثر لفريقه والتصدي لمحاولات الشمال في الاختراق و التمرير العرضي من الجانبين.

ومن مرتدة سريعة لكالو تحصل السيلية على ضربة زاوية في الدقيقة ٤٣ انبرى لها أحمد خليفة في الجهة اليمنى لكن الحارس لم يتوفق في ابعادها بقبضتيه فأدى الشمال ثمن خطأه غاليا حيث تمكن الغاني تيتيه من التطاول للكرة برأسه و اسكانها في المرمى.

ولم يبتسم الحظ للشمال في محاولته الأخيرة بواسطة سامبا الذي سدد على القائم الأيسر.

كان من الطبيعي أن يعزز السيلية منذ مطلع الشوط الثاني دفاعه لتقدمه في النتيجة و أن يشدد الرقابة بوسط الميدان باعتماده على لاعبين

الشمال دفع ثمن الفرص الضائعة...

اثنين في مهمة الارتكاز وهما عبد الله درويش وابراهيم زافورو ذلك بالارتداد أكثر نحو الوراء قصد المساهمة في تمشيط المنطقة و مد يد العون للمدافعين في التصدي لهجمات الشمال الذي كان له حيز زمني مهم للتعادل و العودة الى أجواء اللقاء الحاسم.

إهدار الفرص السهلة!!

تحرك الشمال للأمام مستفيدا من التراجع الكبير للسيلية في مناطقه الدفاعية مما هيأ له المساحات الفارغة لكن أولى محاولات الشوط الثاني قام بها السيلية الذي تحصل في الدقيقة ٥٣ على ضربة زاوية تطاول لها زافور بضربة رأسية أمسكها الحارس. وكان زافور من العناصر التي تألقت في الفريق السيلاوي بالنظر الى التزامه التكتيكي بالأدوار المكلف بها و سخائه في اللعب و سوف يظهر أنه يجيد الى أبعد الحدود تقمص أكثر من دور عندما أصيب محور وسط الدفاع ناصر سلطان في منتصف الجولة الثانية ولم يستطع متابعة اللقاء ليكلفه المدرب لوزانو بالقيام بدور زميله المصاب الذي عوّضه أحمد النوبي الذي أخذ مركز زافور بوسط الميدان.

وحصل الشمال على أكثر من فرصة «ذهبية» للتهديف والتعادل عبر سامبا في الدقيقة ٥٦ وهاشم صالح في الدقيقتين ٦٤و ٨٦ و التي انفرد فيها اللاعبان بالمرمى لكن الحارس مرتضى تألق في التصدي لها كما أن فرانك ديبور في الوقت بدل الضائع استفاد من التطبيق الخاطئ لدفاع السيلية للتسلل بعد أن تابع تمريرة ساقطة من جوزي لكنه رفع الكرة فوق القائم الأفقي. لكن الفريق الشمالي افتقد لاسيما في الشوط الثاني لتلك السلاسة في اللعب والتلقائية في الأداء التي يشتهر بها بسبب انخفاض مستوى خط وسطه الذي ظهر عليه البطء في البناء والتحضير وبسبب التنظيم الدفاعي الجيد للسيلية. وعلى الرغم من أن موليير تحرك في اتجاه انعاش أسلوب اللعب و تعزيز قدراته الهجومية باشراك المهاجم الاحتياطي مبارك الكواري ولاعب الوسط قدر موسى محل أنور بابكر فان الشمال لم يقدر على تغيير النتيجة وفرض التعادل على السيلية الذي غنم ثلاث نقط توزن بالذهب..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

عبد المجيد الكزار

لماذا حجبت جائزة الأفضل ؟

لاندري لماذا أصرت مجددا لجنة اختيار أفضل لاعب على حجب الجائزة في مباراة الشمال والسيلية!! حقا لم ترق المباراة الى مستوى عال من الفرجة ولم يقدم فيها الفريقان أداء قويا الا أن بعض اللاعبين استطاعوا أن يغردوا خارج سرب المحدودية في الأداء الذي طبع جل أطوارها و أبرزهم حارس السيلية مرتضى طالب الذي كان عنصرا وازنا في المباراة ومؤثرا في الفوز الذي حققه فريقه بحيث أنه أنقذ مرماه من ثلاث كرات لاتصد ولاترد .

جورج جوزي . . مكسب للشمال

[illegible]

بطاقة المباراة

-التاريخ : ٢٦ يناير
-الملعب : أحمد بن علي
-الأسبوع :الثامن عشر
-الفريقان :السيلية و الشمال
-النتيجة : ١- صفر للسيلية
-الهدف : تيتيه ٤٣
-الحكام : فالنتين ايفانوف من روسيا (حكم المباراة)
نيكولاي جولوبوف من روسيا (مساعد أول)
بشير محجوب (مساعد ثاني)
-الانذارات : ناصر سلطان ، راشد الكعبي ، خالد جبرتي من السيلية .
عادل أحمد من الشمال .
-أفضل لاعب : حجبت

استحق البرازيلي فابيو سيزار صانع ألعاب فريق العربي الحصول على لقب نجم الأسبوع الثامن عشر بعد أن لعب دوراً مؤثراً في الفوز الذي حققه فريقه على غريمه التقليدي السد في موقعة القِمّة المثيرة التي جرت أحداثها في ملعب "حمد الكبير" بالنادي العربي . فبفضل هدف التعادل الذي سجله فابيو في مرمى الحارس محمد صقر ، تمكن العربي من معادلة السد في الشوط الأول قبل أن يحسم نتيجة المباراة في الشوط الثاني عن طريق البحريني سلمان عيسى ، علماً أنه كان السبب الرئيسي في النقص العددي الذي طرأ على تشكيلة السد عندما تسبب بطرد المدافع وسام رزق .

« إستاد الدوحة » تختار

فابيو سيزار . . نجم الأسبوع

ولم تقتصر إنجازات فابيو في هذه المباراة عند هذا الحدّ، حيث شكّل بتحركاته المكوكية وتمريراته السحرية وتسديداته المرعبة في خطورة مستمرة على المرمى السداوي، فصنع أكثر من فرصة سهلة لم يستغلها زميله وليد حمزة كما حرمه الصقر من تسجيل هدفين محققين.

وأصبح فابيو اللاعب الثاني من فريق العربي الذي تختاره «استاد الدوحة» نجماً للأسبوع حيث اختير زميله سيد بشير نجماً للمرحلة الحادية عشرة.

وقد أكد فابيو مرة جديدة أنه أحد أبرز المحترفين الأجانب هذا الموسم في الدوري القطري، فهو لاعب خط وسط متكامل يتقن فنون اللعبة بأسلوبها الحديث الخالي من التفلسف والتعقيد وذلك بفضل ما يتمتع به من مهارات فنية خارقة شأنه في ذلك شأن جميع اللاعبين من أبناء بلاده المحترفين في أقوى الأندية الأوروبية.

ويعوّل مدرب السد عبد الله سعد كثيراً على فابيو لتحقيق أحلام الجماهير العرباوية في إحراز بطولة الدوري ومعانقة الذهب في نهاية الموسم، سيما وأن خطورته كلاعب محترف وحاسم لا تظهر إلا في الأوقات الصعبة والحرجة وهذا ما دأب على القيام به منذ بداية الدوري على الرغم من بعض الانتقادات التي طاولته وشككت بقدراته بعد النتائج السلبية التي حققها العربي في القسم الأول، لكن الظروف تغيرت كثيراً بعد رحيل المدرب الروماني بيلاتشي وتولي عبد الله سعد مهمة التدريب حيث منحه الحرية التامة للتعبير عن موهبته وفنياته التي اثرت الدوري القطري كثيراً هذا الموسم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

جدول ترتيب الفرق بعد المرحلة (١٥)

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	السد	١٨	١٠	٣	٥	٣٠	٢١	٣٣
٢	قطر	١٨	٩	٥	٤	٣٤	٢٢	٣٢
٣	العربي	١٨	٩	٥	٤	٢٧	٢١	٣٢
٤	الريان	١٨	٨	٣	٧	٢٢	٢١	٢٧
٥	الوكرة	١٨	٧	٥	٦	٢٢	٢٢	٢٦
٦	الغرافة	١٨	٦	٧	٥	٢٢	٢١	٢٥
٧	الأهلي	١٨	٦	٤	٨	٢٩	٣١	٢٢
٨	الخور	١٨	٥	٥	٨	٢٧	٣٢	٢٠
٩	الشمال	١٨	٤	٤	١٠	٣١	٣٩	١٦
١٠	السيلية	١٨	٣	٥	١٠	١٨	٣٣	١٤

محمد حبيل
قطر

سعيد الشون
السيلية

محمد سالمين
العربي

جونيور مونتانا
الوكرة

فرانسيسكو ليما
قطر

بلال محمد
الغرافة

محمد إيناس
«الوكرة»

عادل لامي
الريان

فابيو سيزار
العربي

سلمان عيسى
العربي

معاذ يوسف
العربي

منتخب الأسبوع الثامن عشر

ترتيب الهدافين

١ – سامبا ندياي (الشمال) ١٥هدفاً
٢ – سيرجيو ريكاردو (الغرافة) ١٤هدفاً
٣ – سيبستيان (قطر) ١٣هدفاً
٤ – عماد الحوسني وسيد بشير (العربي) ١٢هدفاً
٥ – كارلوس تينوريو (السد) ١٠ أهداف
٦ – كارلوس بيدرو (السيلية) يونس محمود (الخور) ٩ أهداف
٧ – مشعل عبد الله (الأهلي) ٨ أهداف
٨ – مبارك مصطفى (الخور) ٧ أهداف
٩ – آلو فادي (السيلية) سوني أندرسون (الغرافة) إيمرسون (السد) ٦ أهداف
١٠ – رودريغو (الغرافة) رشيد روكي (الخور) فوزي بشير (الوكرة) عادل لامي (الريان) ٥ أهداف
١١ – وليد حمزة (العربي) رونالد دي بوير (الشمال) علي بن عربية (قطر) علي ناصر (السد) فابريس أكوا (الوكرة) فابريس فيوريز (الريان) ٤ أهداف
١٢ – حسين علي وعثمان العساس وفريدي سانتوس (الغرافة) مسعد دينيس (العربي) محمد حبيل (قطر) جونيور مو نتانا (الوكرة) ماجد محمد (السد) هاشم صالح (الشمال) وليد جاسم (الريان) ٣ أهداف

حصيلة الأسبوع

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الثامنة عشرة على الشكل التالي :
البطاقة الصفراء : (١٥)
البطاقة الحمراء : (١)
عدد الأهداف : (٨)
ركلات جزاء : (١)
أعلى نتيجة : فوز العربي على السد (٢ - ١)
أعلى نسبة تهديف : مباراة السد والعربي (٣ أهداف)
أجمل هدف : سجله لاعب الوكرة جونيور مونتانا في مرمى الخور
أغرب هدف : سجله لاعب السد كارلوس تينوريو في مرمى العربي
أجمل مباراة : السد –العربي
أسوأ مباراة : السيلية –الشمال





السيلية يعود من بعيد!!!

صحيح أنها مواجهة في الظل تجمع بين فريقين يسبحان ضد تيار الهبوط الا انها قمة وان كانت في القاع.. لم يكن واقعها قد خضع لمنطق الجهورية والترشيح والكفة الراجحة... ففي الوقت الذي دخل فيه الشمال منتشيا بفوز على الاهلي ثم بتعادل مع الوكرة، الامر الذي وسع الفارق النقطي مع السيلية الى خمس نقاط.. كان الاخير يعيش اسوأ حالاته وعلى مختلف الصعد... فالصفوف منقوصة بغياب ثلاثة عناصر من التشكيل الاساسي، ناهيك عن احتجاب الليبي نادر الترهوني والتوغولي الو فادي للالتزامهما مع منتخب بلادهما في نهائيات كأس الامم الافريقية.. والمعنويات منخفضة الى ادنى مستوى لها بمسلسل الخسائر المتتالية... عموما المؤشرات تؤكد بان الشمال في طريقه الى تعميق الفجوة النقطية، وحسم امر مسألة البقاء في وقت مبكر... ويكرس مبدأ الصاعد الهابط.

بيد أن شيئا من هذا لم يحدث!!، حيث قدم السيلية «بمن حضر من لاعبيه» أفضل عروضه هذا الموسم بعد ان كبل الفرنسي لوزانو هجوم خصمه، ولعب وفق مبدأ الكر الفر... ولما سنحت الفرصة لدغ الغاني تيتي مرمى الشمال بهدف كان مبكرا الا انه في المحصلة كان قاتلا.

صحيح ان الشمال كان الافضل وفقا للسيطرة والتهديد، الا ان النقاط تحسب وفقا للأهداف وليس للفرص!!!، والنتيجة فوز مستحق للسيلية استعاد به الروح.. وأعاد به معادلة المنافسة على بطاقة البقاء في الاضواء من حيث بدأت.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

سوني اندرسون لا يزال غائبا

في الوقت الذي اعتقدنا فيه ان البرازيلي سوني اندرسون هداف الدوري في الموسم الماضي سيجد ظروفا ملائمة للظهور مع فريقه الجديد الغرافة الذي انتقل اليه قادما من الريان بعد اخفاق وتراجع كبير اصابه منذ بداية الموسم، الا ان حال الرجل ظل كما هو فلم يقدم الى الآن ما هو مرض لحامل اللقب الساعي للعودة الى الواجهة من جديد.... ولعل الضغط الجماهيري الذي كان يعاني منه سوني في الريان، سيواجهه في الغرافة بعد الانتقادات اللاذعة الموجهة اليه من قبل جماهير الاخير، على اعتبار ان الفرصة التي منحها اياه المندرب الفرنسي برونو ميتسو للمشاركة كأساسي في ثلاثة لقاءات تعد كافية كي يقدم فيها اللاعب شيئا، وما يزيد الامر سوءا ايضا تلك المقارنات التي بدأت الجماهير تعقدها بين سوني والبحرينيين علاء حبيل وحسين علي.

ولعل الانتقاد قد طال المدرب ميتسو ايضا بعد ان انبرى للدفاع عن سوني خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب لقاء الغرافة وقطر!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



هدف صحيح ملغى للامى!

الغى الحكم عبد الرحمن عبدو هدفا سجله عادل لامي للريان في مرمى الاهلي، فكان القرار محيرا، اذ اعتقدنا للوهلة الاولى ان لامي كان في وضع تسلل عندما تلقى عرضية زميله بو شعيب المباركي، الا ان الاعادة اثبتت ان وضع اللاعب كان سليما.. بيد اننا علمنا ان الهدف لم يلغ بداعي التسلل بل اعتبر الحكم ان لامي كان قد ارتكب خطأ ضد مدافع الاهلي ولكن للاسف لم يبدو الامر فيه شيئا من هذا القبيل ابدا.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

كشف المنشطات . . والنتائج المتوقعة!!!

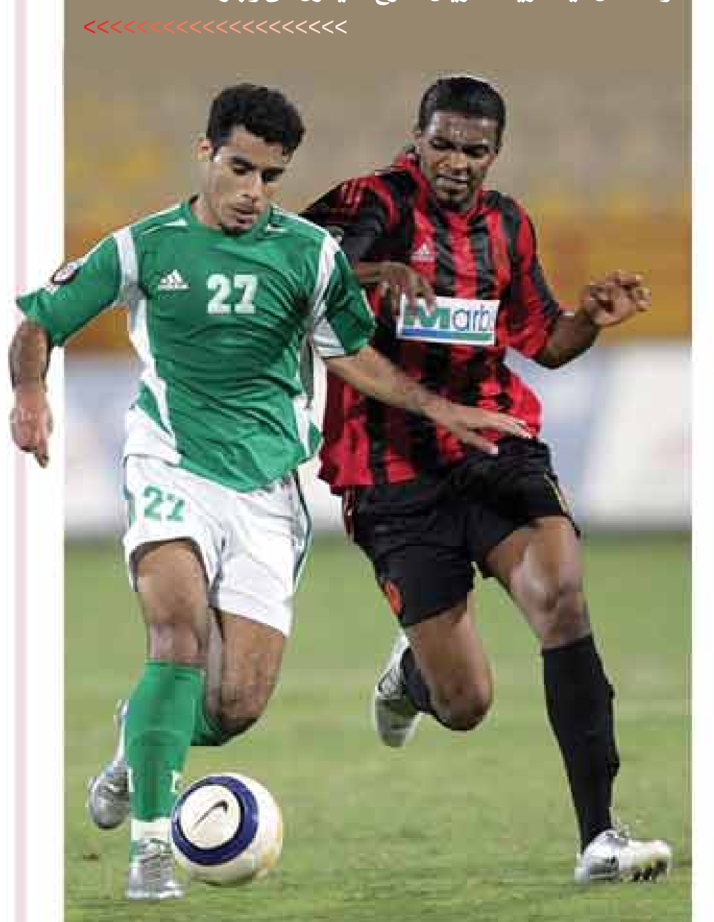
اثلج صدورنا ذاك القرار الصادر عن اتحاد كرة القدم ببدء تطبيق الكشف عن المنشطات وذلك من خلال اخضاع لاعبين من كل فريق للاختبار.. فماذا لو ظهرت نتائج ايجابية للفحوصات.. فهل العقوبات جاهزة لأن تكون رادعة.. سيما واننا ننتظر اثار الاحتراف الذي لن تكون اثاره ايجابية دائما، ففي الوقت الذي نمني فيه النفس بأن يتعاطى لاعبونا الفكر الاحترافي عبر الاحتكاك مع المحترفين.... الا اننا لن نضمن ان يتعاطى لاعبونا امورا اخرى سلبية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

كانو موقوف مجددا . . والسبب الخشونة!!

لسنا لنبخس حق العماني احمد مبارك «كانو» في النجومية، على اعتبار انه قلب الريان النابض سواء في صياغة حوار الفريق في البناء الهجومي او المعونة في تشييد السواتر الدفاعية المبكرة..... الا ان كانو منشغل هذه الايام بارتكاب الاخطاء التي نسميها في عالم كرة القدم بالتكتيكية والتي تهدف عادة الى تعطيل هجوم مضاد للخصم قبل استفحاله، فهي على الاغلب ما تكون متعمدة ويراعى فيها عنصر الذكاء في نوعية المخالفة حيث يحرص اللاعب على ان ينأى بنفسه عن تلك التي تكون عقوبتها الطرد بالضرب من الخلف.... وهو النوع الذي اصبحنا نشاهد كانو يرتكبه... ففي لقاء الريان والاهلي حاول كانو ان يحبط هجمة مرتدة سريعة قادها يونس علي ليمارس كانو «الزحلقة» ولكنها لم تكن على الكرة بل على رجل اللاعب ومن الخلف أيضا، واعتقد بأن الحكم اخطأ عندما اشهر البطاقة الصفراء في وجه كانو بل كانت الحمراء هي القرار الصائب، وذلك لتوفر عناصر الطرد في الحالة..... عموما فكر الاحتراف يجبر اللاعب على عدم الوقع في مثل هكذا اخطاء كي لا يفتقد فريقه جهوده ... والمثال حاضر اذ ان البطاقة الصفراء التي تلقاها كانو امام الاهلي كانت بمثابة الحمراء حيث سيغيب عن اللقاء القادم لفريقه امام الشمال على اعتبار ان تلك البطاقة كانت الثالثة على التوالي، علما انها ليست المرة الاولى التي سيغيب فيها كانو عن فريقه لذات السبب فقد احتجب من قبل عن لقاء السد في وقت كان فيه فريقه الريان احوج ما يكون الى وجوده.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



ميتسو وديمتري راضيان عن التعادل . . فمن الخاسر!!

اذا كان البلجيكي ديمتري مدرب قطر والفرنسي ميتسو مدرب الغرافة قد ابديا كامل الرضا عن نتيجة التعادل التي آل اليها لقاء فريقهما الذي جرى يوم الجمعة الماضي، بالرغم من ان الحسابات تقول بأن التعادل يعد تعثرا للفريقين... فلعل الامر يدفعنا الى ان نسأل عن الخاسر.

المواقف تشير بأن الغرافة ابتعد عن المربع الذهبي بعد ان اصبح خامسا برصيد ٢٥ نقطة، ذلك ان فوز الريان على الاهلي جعل رصيد الاول ٢٧ نقطة، اما قطر ففقد فرصة الاقتراب من الصدارة.... فأي رضا يقول عنه المدربان، سيما وان المهاجمين هنا وهناك اهدروا فرصا بالجملة للتسجيل، في اشارة واضحة الى ان ثمة سلبية كبيرة تحتاج الى وقفة من المدربين، فيما في استعراض الهدفين الذين شهدهما اللقاء نجد ان ثمة اخطاء دفاعية واضحة كانت وراء اهتزاز الشباك، حيث سجل سبيستيان هدف قطر من خطأ في التغطية داخل منطقة الجزاء، فيما كانت ركلة الجزاء التي تسبب بها لاعب قطر مشعل مبارك وسجل منها سيرجيو هدف التعادل نتاج ضعف في الارتداد.. فأعتقد ان امام ميتسو وديمتري عملا كبيرا بدلا من اجزال المديح للاعبين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

قرارات صحيحة!!

احتج لاعبو قطر على ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم المكسيكي ماركو انطونيو للغرافة ضد الريان ، الا ان القرار كان صحيحا ١٠٠٪ ، على اعتبار ان مشعل مبارك لاعب قطر قام بشد عثمان العساس من القميص داخل منطقة الجزاء . . فيما حكم لقاء الاهلي والريان في عدم احتساب ركلة الجزاء التي طالب بها لاعبو الاهلي على اعتبار ان بدر الميمني تعرض للإعثار داخل المنطقة ، ذلك ان الاعاقة لم تحدث ، لكنه اخفق في عدم توجيه انذار للاعب الذي قام بعملية تمثيل واضحة!!

برهان والتصرف الغريب!!

[illegible]

صام سامبا فلحقه المطاردون

صام مهاجم الشمال سامبا نداي متصدر قائمة هدافي الدوري برصيد ١٥ هدفا عن التسجيل في اللقاء الاخير الذي جمع فريقه بالسيلية ، فلحقه المطاردون ، فهذا البرازيلي سيرجيو مهاجم الغرافة يسجل هدفه الرابع عشر ، فيما تابع مهاجم قطر سبيستيان المطاردة ايضا مسجلا هدفه رقم ١٣

[illegible]


بيلاتشي


اوزفالدو

الأندية تدفع الثمن

أخطاء المدربين . . في دوري المحترفين!!

البداية مع اخطاء المدرب الفرنسي لويس فرنانديز مدرب الريان السابق والذي اضر كثيرًا بالفريق منذ تعاقده مع النادي صيف العام الماضي عندما اشترط ان ينفرد بسلطة اختيار اللاعبين المحترفين، وكان الريان متعاقدا مع اللاعب سوني أندرسون ووافق فرنانديز على استمراره مع الفريق والبحث عن ٣ لاعبين اجانب جدد واختار فرنانديز النيجيري جي جي اوكوشا والفرنسي فابريس فيوريس والبولندي جازاك باك، ولم يتم التوصل لاتفاق مع اوكوشا بسبب ارتباطه بعقد حتى نهاية الموسم الحالي مع فريق بولتون الانجليزي واضاع الريان وقتا طويلا على امل ضم اوكوشا في وقت كانت فيه الاندية الأخرى انتهت من اختيار الصفقات الجديدة للاعبين، وانضم للريان فقط فابريس فيوريس وجازاك باك، وقبل بداية الموسم بساعات ضم الريان اللاعب الكاميروني اوليمبي سالمون بناء على رغبة لويس فرنانديز، وفي هذا التوقيت لم يحسم الريان شأن اللاعب الخليجي الثاني بجوار العماني احمد مبارك نظرا لعدم اقتناع فرنانديز بأي لاعب من الاسماء التي كانت ادارة النادي تقوم بعرضها على المدرب وفضل اللعب بلاعب خليجي واحد مع ان الاندية كلها تلعب بلاعبين، وبدأ الدوري ووضح ان فابريس فيوريس «مقلب» وان هناك شبه مجاملة من المدرب للاعب لينضم للريان، وايضا لم يكن سالمون على نفس مستوى الطموح، وتأثر الريان كثيرا بهبوط مستوى المحترفين خاصة مع تراجع أداء سوني اندرسون، ولم ينجح منهم سوى جازاك باك، كابتن منتخب بولندا.

فرنانديز وبيلاتشي أضاعا الريان والعربي في القسم الأول

قناعات غريبة

ولم يكتف لويس فرنانديز بـ«قناعاته» الغريبة التي أضرت بالفريق بل فشل في تحقيق النتائج المأمولة مع الريان وخسر في القسم الاول ٤ مباريات امام الوكرة والسد والعربي والأهلي، وبشكل مفاجئ تقدم لويس فرنانديز باستقالته في ختام القسم الأول حيث سافر في اجازة قصيرة الى فرنسا وبدلا من العودة حسب الموعد المحدد ارسل لادارة النادي بخطاب استقالته من اجل تدريب فريق بيتار الاسرائيلي الذي وعده الملياردير الروسي الذي يملك النادي بمنحه مبلغا كبيرا مقابل التوقيع، ولم يحترم لويس فرنانديز تعاقده مع الريان وترك الفريق في اصعب موقف مر على الريان طوال السنوات الاخيرة، ومازال الريان يدفع ثمن اخطاء فرنانديز حتى الآن رغم محاولات الاصلاح .

ونترك الريان ونتوجه للعربي حيث بدأ المدرب الروماني ايلي بيلاتشي مهمته مع الفريق وسط طموحات عالية وكلام كثير عن المدرب الملقب بـ«صائد البطولات» ولكنه تحول مع العربي بسبب اخطائه الغريبة الى «صائد الهزائم» .. بيلاتشي لم يكن جادا في العمل مع الفريق وسعى لترك المهمة في توقيت مبكر بدليل ان اكثر من مدرب عرباوي اكدوا ان بيلاتشي كان مدربا كسولا في تدريباته وكان يكتفي بالجلوس خارج الملعب وتدخين السجائر وترك مساعده يقود التدريب، وكشفت المباريات التي لعبها الفريق عن اخطاء المدرب والتي تمثلت في عدم الاستقرار على تشكيل ثابت يلعب به على الرغم من المعسكر التدريبي الذي خاضه الفريق في ايطاليا بناء على رغبة المدرب، وساءت النتائج في بداية الدوري واصبح التشاؤم سائدا بين صفوف الفريق، ولم يستطع بيلاتشي علاج الاخطاء ووقف صامتا امام سوء النتائج لدرجة ان العربي لم يحقق سوى فوزين فقط في ٨ مباريات وخسر ٤ مباريات وهذا بالطبع لم يكن ملائما لفريق يدربه صائد البطولات..

ودخل بيلاتشي في مشاكل مع بعض اللاعبين ومن بينهم ابراهيم الغانم مدافع الفريق وقام باستبعاده من المباريات لمجرد قيامه بالتحدث معه حول طريقة اللعب وتأثيرها السلبي على شكل الفريق، والاكثر من ذلك ان المحترفين الذين طالب بيلاتشي بالتعاقد معهم لم يفعلوا شيئا ولم يخدموا الفريق ونفس الشئ للاعبين المحليين لدرجة ان سيد بشير ووليد حمزة كانا يجلسان احيانا على مقاعد البدلاء ومعهم المحترف مسعد فرحان ويلعب الفريق بدون خط هجوم تقريبا ، مما افقده الفعالية امام مرمى الفرق المنافسة.

اخفاق ميتسو

وفي الغرافة وعلى الرغم من التفوق الكبير للمدرب الفرنسي برونو ميتسو في الموسم الماضي وقيادته للفريق للفوز بدرع الدوري الا انه هذا الموسم ليس مثلما كان من قبل، وبعدما كان الاستقرار اهم ما يميز الفريق تبدل الوضع هذا الموسم وكان هناك تخبط من جانب ميتسو في اختيار المحترفين حيث بدأ الغرافة الموسم بدون اللاعب الكونغولي موريتو الذي انتقل الى الوحدة الاماراتي بالرغم من خوضه لفترة الاعداد مع الغرافة، ورفض ميتسو الاعتماد على اللاعب الكوستاريكي باولو وانشوب الذي ضمه الغرافة لصفوفه مقابل مليون و٢٠٠ الف يورو في بداية الموسم ولكن ميتسو لم يقتنع به واشركه في اوقات قليلة رغم حاجة الفريق للاعب مهاجم في ظل اصابة علاء حبيل منذ الموسم الماضي، وكانت ادارة الغرافة تطالب ميتسو بالدفع باللاعب باولو وانشوب والصبر عليه بعض الشئ ولكن ميتسو كان يرفض بل وتمسك بعدم مشاركة اللاعب في التدريبات وفسخ التعاقد معه حتى قبل بدء فترة الانتقالات الشتوية، ورحل باولو وانشوب، وضم الغرافة اللاعب الكونغولي فريدي سانتوس بناء على رغبة ميتسو، وهو خطأ كبير للمدرب لان سانتوس ليس لاعبا جيدا ولم يستفد منه الغرافة، ومع اصابة رودريجو وطول فترة غيابه زادت معاناة الغرافة وميتسو يقف عاجزا عن انقاذ الفريق ولو حاول الاستفادة من باولو وانشوب ربما لتغير الوضع كثيرا بالاضافة الى ان ميتسو لم يجد الحل المناسب لتعويض غياب رودريجو وانشغل بمناقشة العروض التدريبية التي تنهال عليه حتى اصبح فوز الفريق بالدوري وحفاظه على اللقب امرا صعبا للغاية حيث انهى الفريق القسم الثاني برصيد ٢٦ نقطة فقط أي انه خسر اكثر من نصف النقاط منذ بداية الدوري.

الغرافة يتراجع بسبب ميتسو . . وأوزفالدو لم ينجح مع الأهلي

ميتسو

مشاكل ديمتري

وحتى ديمتري دافيد وفيتش مدرب قطر والذي ظل فريقه متصدر الدوري لفترة طويلة تسبب هو الآخر في تراجع فريقه وخسارة الصدارة عندما اعتمد منذ بداية الموسم على مجموعة معينة من اللاعبين ولم ينجح في توفير البديل ومن ثم اصبح قطر يتأثر بغياب أي لاعب ، ودخل ديمتري في مشاكل ظاهرة واحيانا خفية مع بعض اللاعبين امثال محمد حبيل وعلي بن عربية، ولم تكن ادارته لبعض المباريات الاخيرة للفريق جيدة واعتمد على سياسة اللعب للفوز او الخسارة مع ان الفريق في ظل النقص الذي كان يعاني منه للاصابة أو الايقاف لعدد من اللاعبين كان يكفيه التعادل في بعض المباريات ولكنه خسرها مما ادى لسقوط الفريق من على القمة.

وعلى الرغم من ان المدرب الوطني سعيد المسند لم يعمل مع فريق الوكرة سوى لمدة ٩٦ ساعة فقط ثم قدم اسرع استقالة في الدوري وهذه الاستقالة اضرت بالوكرة كثيرا وارتكب المسند خطأ بالاقدام على هذا القرار لا سيما وان الفريق كان يبحث عن الاستقرار الفني، ولم يقتنع الرأي العام بالمبررات التي ساقها المسند عن اسباب استقالته ، ودفع الوكرة ثمن هذه الاستقالة واضطر للتعاقد مع المدرب حسن حرمة الله المدرب السابق للريان لانقاذ الوضع.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

خطأ غير فني

في الاسبوع الثالث من القسم الأول ارتكب لويس فرنانديز المدرب السابق للريان خطأ غير فني عندما تعمد ضرب يونس محمود مهاجم الخور بـ«الكوع» عندما سجل اللاعب هدف التعادل لفريقه في مرمى الريان ، وهذا الخطأ من جانب فرنانديز كلف الفريق غياب مدربه عن قيادته من الملعب ٣ مباريات ، وهذه العقوبة جاءت لتؤكد ان لويس فرنانديز لم يكتف بالاخطاء الفنية فقط بل وارتكب اخطاء اخرى اضرت بالفريق في نهاية الامر .

هناك فرق

[illegible]

اين سيلعب فريدي وفيوريس

نتيجة لخطأ تعاقد الغرافة والريان مع اللاعبين الكونغولي فريدي سانتوس والفرنسي فابريس اصبح اللاعبان الآن بدون ناد يلعبان له حيث استبعد الغرافة فريدي من القائمة ، ونفس الشيئ فعله الريان مع فيوريس ، ودفع الغرافة والريان ضريبة التعاقد معهما وتحملا مقابل التعاقد دون ان يتأثر بذلك ميتسو صاحب قرار التعاقد مع فريدي أولويس فرنانديز الذي احضر فيوريس للريان .





غرامة بسبب سلوك الجماهير!

وقع الاتحاد الافريقي لكرة القدم غرامة مالية على كل من منتخبي مصر وليبيا في نهائيات بطولة كأس الامم الافريقية الخامسة والعشرين التي تستضيفها مصر حاليا.

وقرر الاتحاد تغريم مصر وليبيا خمسة آلاف دولار لكل منهما وذلك بسبب تعمد بعض الجماهير الليبية الخروج على النظام اثناء حضورهم مباراة الافتتاح بين مصر وليبيا يوم الجمعة الماضي والهتاف الخارج عن الروح الرياضية.. كما تم تغريم مصر بسبب عدم التزام بعض الجماهير المصرية بالهدوء اثناء عزف السلام الوطني لليبيا وتبادل بعض الهتافات مع الجمهور الليبي.

«الأزرق» يفضله أوروبياً!

يستعد منتخب الكويت الوطني لكرة القدم لملاقاة نادي دينامو بوخارست الروماني في مباراة تجريبية سيخوضها في اطار معسكر قبرص استعداداً لتصفيات أمم آسيا. ولم تحدد الصحف الكويتية الموعد النهائي للمباراة لكنها رجحت ان يقام في الأسبوع الثاني من الشهر المقبل علماً أن مدرب «الأزرق» ميهاي اعتذر عن مقابلة بطل الدوري الصيني شاندونغ في قبرص مفضلاً أن يكون الخصم الآخر أوروبياً.

فـريـق عمـل

تم في مسقط تشكيل فريق عمل لمتابعة استعدادات المنتخبات الوطنية العمانية المشاركة في البطولات المقبلة. وسيتولى الفريق متابعة خطط وبرامج الاتحاد العماني لكرة القدم خصوصا في الأمور التي تتعلق بالمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية لتذليل الصعوبات التي قد تواجهها، ورفع تقارير شهرية حول أداء المنتخبات وتنفيذ الخطط والبرامج المعدة لها مع تقديم الاقتراحات والحلول المناسبة لمعالجة أي عقبات قد تواجهها في المستقبل المنظور.



«مهنة» جديدة لميدو!

وقع أحمد حسام «ميدو» نجم هجوم المنتخب المصري وفريق توتنهام الانكليزي لكرة القدم عقدا مع إحدى شبكات التلفزيون الفرنسية للمشاركة في تحليل مباريات بطولة كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا مقابل حصوله على ١٥٠ ألف يورو.

يذكر أن ميدو يحظى بشهرة وشعبية كبيرة في فرنسا حيث لعب سابقا لفريق مرسيليا أحد أكبر الاندية الفرنسية ولكنه لم يتألق معه لينتقل في بداية الموسم التالي مباشرة ٢٠٠٤/٢٠٠٥ إلى صفوف روما الايطالي.

وجاءت هذه الخطوة في الوقت الذي يمر فيه اللاعب بأزمة نفسية بسبب مرض والده وهو ما كاد يؤثر على مستواه في البطولة الأفريقية الحالية وأنه لا يستطيع زيارة والده بسبب التزامه بتعليمات الجهاز الفني للمنتخب المصري.

عمان تحتضن مباريات فلسطين

اعلن اللواء احمد العفيفي رئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم ان العاصمة الاردنية عمان ستستضيف مباريات المنتخب الفلسطيني المؤهلة لكأس آسيا ٢٠٠٧، وأوضح العفيفي ان اختياره للاردن جاء بناء على الدعم المتواصل من الاتحاد الاردني لكرة القدم للمنتخب الفلسطيني. وقد وصلت بعثة المنتخب الفلسطيني الى الاردن قبل أيام للدخول في معسكر تدريبي يستمر لمدة اسبوعين حيث تضم البعثة (١٨) لاعبا من الضفة وغزة و(١٣) لاعبا محترفا خارج فلسطين.

ومعروف ان الفريق العراقي سيلعب هو الآخر مبارياته في العاصمة الأردنية.

حداج .. الرئيس

انتخبت الجمعية العمومية في الاتحاد الجزائري لكرة القدم حميد حداج (٥٥ عاما) رئيسا جديداً للاتحاد.

ويخلف حداج المختص في الهندسة الكيميائية من جامعة لوفان البلجيكية، في هذا المنصب محمد روراوة، وبات الرئيس الـ ٢٢ للاتحاد الجزائري منذ الاستقلال عام ١٩٦٢

وكان حداج يشغل منصب نائب رئيس اتحاد الكرة في بلاده منذ عام ٢٠٠١

منتخب لبنان يجرب أوراقه

تلقى المنتخب اللبناني دعوة للعب مع أحد الأندية البلغارية التي تلعب في القسم الأول، ولم تذكر الصحف اللبنانية اسم الفريق لكنها اكتفت بالقول ان هذه المباراة التي ستقام مطلع الشهر المقبل ستكون خطوة على طريق الاعداد لتصفيات البطولة الآسيوية ضمن المجموعة الرابعة التي تضم معه منتخبات الكويت والبحرين واستراليا.

واختار المدير الفني للمنتخب اللبناني عدنان الشرقي (٢٣) لاعباً لخوض المشوار المقبل من المباريات التجريبية.

رقم حسام القياسي

أعرب مهاجم منتخب مصر المخضرم حسام حسن عن امله في تأهل منتخب بلاده الى نهائي بطولة الأمم الأفريقية الجارية حاليا وان يتوج حلمه الجديد برفع الكأس القارية.

ويعد حسن الأكبر سنا في البطولة الحالية (٣٩ عاما و٥ أشهر)، واشراكه في احدى مباريات البطولة يعني مشاركته في (٧) بطولات افريقية ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم حارس مرمى منتخب ساحل العاج الان غوامينيه.

وقال ان أمر مشاركتي يعود الى الجهاز الفني وانا اضع نفسي بتصرفه، فاذا اتخذ قرار مشاركتي فاني سألبي النداء وابذل قصارى جهدي لمساعدة زملائي على تحقيق الفوز».

العين يقترب من بركات

قطع نادي العين الإماراتي الطريق على فريق الهلال الذي كان يسعى للتعاقد مع لاعب الأهلي المصري محمد بركات إلى ما يزيد على (٤) أضعاف المبلغ الذي عرضه الهلال. وأعلن نادي العين عن استعداده لدفع مبلغ مليوني دولار لبركات للعب في صفوفه لموسم واحد، بعد أن كان نادي الهلال قد عرض على النادي المصري ٤٥٠ ألف دولار مقابل انتقال بركات بنظام الإعارة لـ ٦ أشهر.

ورغم أن المفاوضات الإماراتية مع مسؤولي الأهلي المصري باتت في مراحلها الأخيرة إلا أن المشرف العام على الفريق العيناوي حمد العامري لم ينف أو يؤكد التوصل لاتفاق.



تدشين طقم «الأخضر» لكأس العالم

في حفل خاص دشن الاتحاد السعودي لكرة القدم الطقم الخاص بمنتخبه الوطني والمعتمد في بطولة كأس العالم المقبلة في المانيا.

وقد تم اختيار الأطقم بعناية وبتكنولوجيا عالية وجديدة تساعد اللاعب على السرعة وامتصاص العرق، بعدها شاهد الحاضرون للحفل فيلما للاعب العالمي بيليه وهو يسلم عضو الاتحاد السعودي أحمد عيد الطقم الجديد للمنتخب السعودي وتمنى بيليه التوفيق للمنتخب السعودي وقبل نهاية الحفل تم توزيع القمصان الخاصة بلاعبي المنتخب.

دعم جديد للسركال

استقبل يوسف السركال رئيس اتحاد الكرة الإماراتي الدكتور شوانغ مونغ نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ورئيس الاتحاد الكوري. وأكد شوانغ أن اتحاد شرق آسيا سيدعم السركال في ترشيحه لمنصب نائب رئيس الاتحاد

دورة تحكيمية

شارك الحكمان الدوليان الكويتيان سعد كميل وقاسم حمزة في الدورة التأهيلية للحكام الآسيويين والتي أقيمت مؤخراً في العاصمة الماليزية وأستمرت يومين وهي مؤهلة للمشاركة في أدارة التصفيات الآسيوية التي ستنطلق في الثاني والعشرين من الشهر المقبل .

وكانت الدورة الزامية للتاهيل للمشاركات القارية والدولية المقبلة واشتملت على الاختبارات الجديدة للياقة البدنية التي اعتمدها الاتحاد الدولي والتعديلات الحاصلة على القانون الجديد .

نقد وليس قذفاً

WLـصUFـ« wـف `Mـج WLJ×ـم ـأتdÐ «*dB¹W «ـلIللd¼... ـصWHO× ـصـلـتò «ـمـ_åW ـمs WLNð VÝ ـقـتcË · -Oz f ½Uœ Í «ـلـمـeـلـp «ـلـسـUÐo ـمdðCv ـمMBu- «ـلـc Í -ـفـI œŽuÈ {b «ـلـBx0HW š%ö ـفd²... ـفـNOU «ـلـNLNðU -tOـلـuð -zUÝW «ـلـMU Íœ VـسـUÐ ËـلـI· cË ـلـخـBt ËـلـMUœ Í Æpـلـمـeـلـ«

Ë–ـأت « ; JLW ـأÊ ـصU Ë–œ ـمـs ŽـJ³U–«ـت wـف «*IU‰ «ـلـc Í ½Ad ـفـw «ـلـBx0HW ـمـx q «ـلـbŽuŽ ـلـ0 f ـإô ـمـجـdœ ½Ib ËÔ ¹BBq ŠbŠ «ـلـسـV ËËـلـIc · ôË 1 f «ـلـAd · ÍË ËÔ«ـلـŽ²ـلـ–Æ

استعدادات اماراتية للقاء عمان

أكد الفرنسي دومينيك مدرب منتخب الإمارات الوطني أن برنامج الفريق استعداداً للقاء عمان في الثاني والعشرين من الشهر المقبل في انطلاقة منافسات تصفيات آسيا لن يحدث عليه أي تعديل بعد أن تشاور في ذلك مع اللجنة الفنية .

وقال في تصريح نشرته الصحف الاماراتية انه سيتم تجميع الفريق منتصف الشهر المقبل ويكتفي بالتدريبات التي تسبق المباراة ويركز خلالها على خطة اللعب وتوفير أقصى قدر من التجانس بين اللاعبين وبذلك لن تكون هناك مباريات ودية خلال الفترة المقبلة . حيث كانت مباراة كوريا التي فاز فيها الفريق بهدف فيصل خليل هي آخر المباريات الودية .

وقال انه أطمأن على مستوى الفريق وأداء اللاعبين واستقر على تشكيلة اللعب التي سيخوض بها المباراة الأولى .





الجزائري بن شيخة والبرازيلي هنريقي

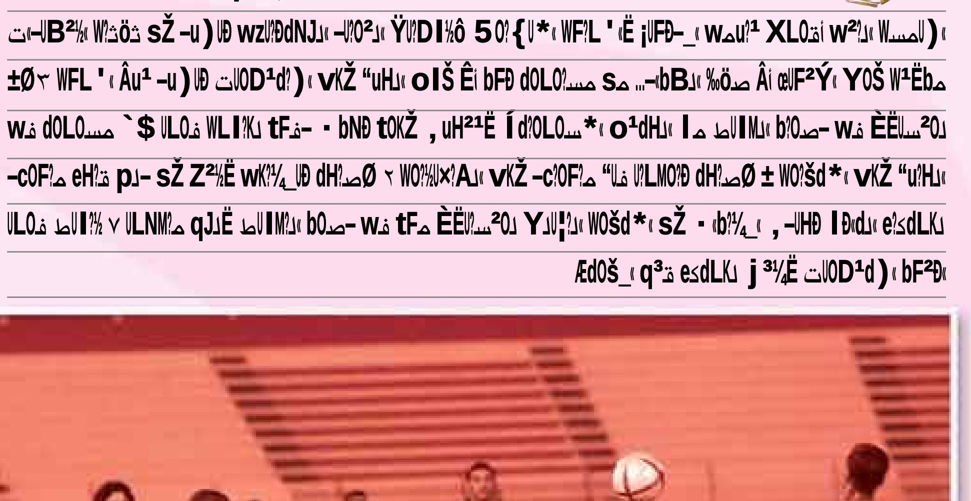
بعد الأحداث التحكيمية المثيرة التي رافقت مباريات المرحلة السابقة لاسيما في مباراة الغرافة والعربي ، فإن موضوع التحكيم سيشكل هاجساً لجميع الفرق على الرغم من القرارات التي اتخذها الإتحاد للحدّ من ظاهرة الأخطاء التحكيمية التي بدأت ترخي بظلالها السلبية على منافسات الدوري .

نتائج القسم الأول

[illegible]

ترتيب الفرق بعد نهاية القسم الأول

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	النقاط
أم صلال	٥	٣	٢	-	١١١
مسيمير	٥	٣	٢	-	١١
المرخية	٥	٢	١	٢	٧
معيذر	٥	٢	١	٢	٧
الخريطيات	٥	١	٢	٢	٥
الشحانية	٥	-	-	٥	-





استعادة صدارة الدرجة الثانية بفارق هدف

أم صلال على القمة والمشوار مازال طويلا

هذا ولايزال المشوار طويلا للجميع ومازالت الفرص أيضا سانحة للتعويض ورحلة الإياب تنطلق بعد ٤٨ ساعة وهناك رحلة الفصل والحسم وهي القسم الثاني والتعويض قائم للفرق التي لم يحالفها الحظ مثل الخريطيات والشحانية كما أن الفرص مواتية للمرخية ولمعيذر أيضا ونذكر أم صلال ومسيمير بأن الطرق شاقة ومليئة بالأشواك ومن ينجح في جمع ١١ نقطة منهما مثل القسم الأول سيصل إلى هدفه بنسبة ٧٥% على الأقل لأن القسم الثالث والأخير سيكون خاصا بالكبار فقط والفرق التي لديها آمال، أما الصغار فسيفقدون الروح والإصرار على الفوز وعموما القسم الثاني فرصة للجميع لكي يصحح أخطاءه ويداوي جروحه وينظم صفوفه وأوراقه والكلمة ستكون للأقوى بالطبع.

أم صلال عزيمة قوية

استعاد أم صلال الصدارة هذا الأسبوع وهي المرة الثانية التي يصعد فيها للقمة حيث تصدر مسيمير الأسبوع الماضي وكان المرخية قد تصدر الأسبوع الأول والثاني ولكن المهم من يضحك أخيرا ولقد حققت التوقعات والترشيحات وأنهى أم صلال القسم الأول وهو متربع على العرش بفارق هدف عن مسيمير المرشح الثاني وهذا يدل على أن فريق أم صلال لديه عزيمة وتصميم بأن يواصل سيناريو القسم الأول ويؤكد صدق توقعات كل من رشحه وأدى البرتقالي لقاء رائعا في الجولة الخامسة وكان ختام القسم الأول مسكا من ناحيتي الأداء والنتيجة وأكد جدارته بالفوز بالعرض الفني العالي والسيطرة طوال المباراة لاسيما بعد أن منى مرماه بهدف بكري ليحول نجوم أم صلال التأخر إلى فوز صريح وبثلاثية مقابل هدف واستحق البرتقالي العودة للقمة بفارق هدف ليعلن للجميع التحدي في القسم الثاني.

مسيمير نكهة الموسم الجميلة

أما فريق مسيمير الذي رشحناه ثانيا قبل البداية ليكون منافسا قويا لأم صلال فهو بلاشك مفاجأة الموسم المدوية ونكهته الذكية الجميلة لأنه أكد هذا الموسم أنه ليس بالفريق السهل وليس بالفريق الذي ينافس ثم يهبط كعادته في المواسم السابقة لأن لديه روحا عالية ظهرت في المباريات الخمس السابقة فهو لم يخسر قط وفاز ٣ مرات وتعادل مرتين وهو بذلك مثله مثل أم صلال المرشح الأول وهو الوحيد حاليا الذي ينافس البرتقالي ونتوقع أن يواصل الفريق عروضه الرائعة إذ يمتلك الإمكانيات التي تؤهله لمواصلة الصراع على بطاقة الأضواء فهو أمام تحد كبير في القسم الثاني بعد ٤٨ ساعة ويسعى للبداية القوية أمام الخريطيات ولعل فوزه على المرخية في الأسبوع الخامس سيكون دافعا كبيرا لنجومه ولمدربه ولإدارته التي لم تقصر في دعمه ماديا ومعنويا.

المرخية إلى أين ؟

بعد أن كان الخطر الوحيد لأم صلال في بداية الدوري وبعد أن مدحناه على مدار ثلاث جولات فرط فريق المرخية في الانتصارات وراح يودعها بتعادل وحيد ثم بخسارتين مفاجئتين أنزلتاه من القمة التي احتلها في الجولتين الأولى والثانية إلى المركز الثالث حيث بدأ مسلسل نزيف النقاط ونال الخسارة الثانية له في القسم الأول أمام مسيمير بهدف وقد خسر أمام أم صلال من قبل وهو في المرتبة الثالثة بعدهما يشاركه معيذر الذي يسعى للمركز الثالث منفردا لينافس هو الآخر ولكن أمام المرخية مهمة صعبة في القسم الثاني ولو نجح في تحقيق الفوز على معيذر في الجولة المقبلة وكانت بدايته قوية مثل القسم الأول ربما يستمر في منافسه الكبيرين أم صلال ومسيمير في القسم الثاني وعلى أي حال الكرة في ملعبه وقد تفوق في الجولة الأولى من القسم الأول على معيذر وربما يكرر وإذا حدث فهو يعرف طريقه من جديد.. أما إذا خسر فدربه لن يكون معروفا.

معيذر يلمع من تاني

يستحق أن نطلق عليه الحصان الأسود هذا الموسم فهو فريق واعد

معيذر يدخل المنافسة والخريطيات يخرج منها حتى إشعار آخر

وفريق يسير بخطى منظمة ورغم خسارته مرتين فهو عوضها بالفوز أيضا مرتين وتعادل مرة واحدة وكان خلالها الأقرب للفوز على الكبير أم صلال المرشح الأول للفوز ببطاقة الأضواء وهذا الفريق هو فريق معيذر الذي أكد بأنه ستكون له كلمة هذا الموسم سواء بالمنافسة على البطاقة أو على الأقل أن يكون ضمن فرق المقدمة حيث أدى مباريات جميلة في القسم الأول وظلم أمام أم صلال وكان الفوز في متناوله في الجولة ٤ ثم تألق وفاز في الجولة ٥ على الشحانية ولا يسعنا إلا أن نقول عاد معيذر ليلمع من جديد ويؤكد أنه موجود والفضل لإدارته وإدارييه ولاعبيه ومدربه الكفء صبري المنياوي.

نجم الخريطيات أفل

أما الخريطيات الفريق الهابط من دوري الأضواء والعائد لدوري الثانية من جديد فهو لم يقدم المستوى المأمول هذا الموسم واكتفى بجمع ٥ نقاط فقط في القسم الأول وتنازل عن ١٠ نقاط كاملة لذا نرى أنه ابتعد عن المنافسة على بطاقة الأضواء وإذا أراد أن يعود للمنافسة فبيديه أن يصحح أخطاءه الفادحة التي أدت به إلى المركز الخامس «قبل الأخير» والتي يسأل عليها المدرب البرازيلي جوزيه روبرتو في المقام الأول حيث ارتكب خطأين بقبول أوراق المحترفين اللذين لم يكونا دعما للفريق أبدا وكان على إدارة النادي استعادة أحد محترفيها السابقين اللذين كانا سببا في تأهل النادي لمصاف أندية الأولى لأن المحترفين هم العمود الفقري لأي فريق ونقول للخريطيات لو عوضتم النقاط العشر سوف تعودون من جديد للمنافسة بشرط دعم الفريق بلاعبين جديدين ومواطنين على كفاءة من لاعبي الأندية كإعارة.

الشحانية ملك القاع

ونال فريق الشحانية هذا الأسبوع خسارته الخامسة على التوالي ليؤكد للجميع أنه ملك القاع بلا منازع حيث خسر بسهولة أمام معيذر صفر/ ٢وكان قد خسر ٤ مباريات من قبل أمام أم صلال ثم المرخية ثم الخريطيات ثم مسيمير ولكنه كان يؤدي في المباريات الأربع الأولى

المرخية ينزف بالخسارة الثانية والشحانية ملك القاع

ويخسر بل كاد يهزم مسيمير حيث كان قد تقدم عليه ٢ /صفر وكذلك الخريطيات لكن خسر ٢/٣ ثم ١/٣ وأعتقد بأن الفريق فقد الثقة في إحراز أي فوز لذا فهو مهمته صعبة للغاية في القسم الثاني وكان الله في عون إدارته التي كانت تمنى النفس بأن يكون للفريق مكان حتى على الأقل في وسط الجدول وعموما الفرصة في القسم الثاني والبداية مع أنها صعبة أمام أم صلال لكن ربما تكون شهادة ميلاد الشحانية من جديد.

الجولة السادسة مطلع فبراير

ستقام الجولة السادسة وهى الأولى من القسم الثاني مساء بعد غد الأربعاء الموافق مطلع فبراير وفيها سنشهد ثلاثة لقاءات قوية أبرزها لقاء معيذر والمرخية اللذين يتنافسان على المركز الثالث والانفراد به والمباراة الثانية من حيث القوة هي مباراة مسيمير والخريطيات والأخير يسعى للعودة للمنافسة من جديد بعد ابتعاده عنها الأسبوع الحالي بينما مهمة أم صلال سهلة أمام الشحانية الأخير بلا نقاط.

الجولة ٣ الأكثر أهدافا

سجل المهاجمون في هذه الجولة رقم ٥ «٧ أهداف» فقط لتعادل الجولة الأولى في عدد الأهداف وكذلك الجولة الرابعة حيث شهدت الجولتان هز الشباك ٧ مرات فيما تعتبر الجولة الثالثة الأعزز من حيث عدد الأهداف وشهدت ١٠ أهداف تليها الجولة الثانية والتي سجل فيها المهاجمون ٨ أهداف.

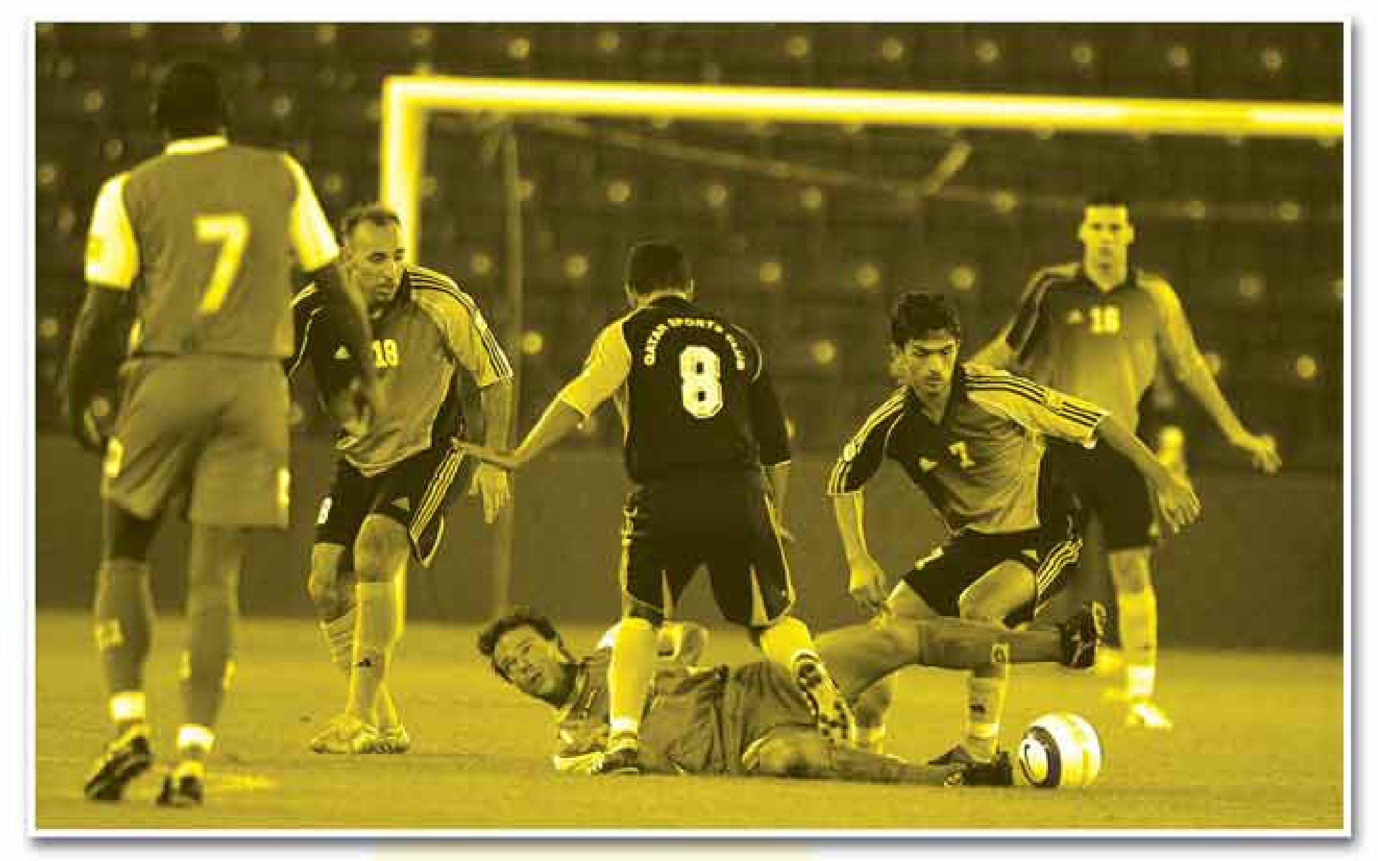
فابيو يتصدر هدافو القسم الأول

استطاع النجم البرازيلي فابيو أن يتربع هذا الأسبوع على صدارة الهدافين بتسجيل هدفه الرابع من ركلة جزاء في مرمى المرخية ويليه في المركز الثاني زميله حسين المري ونجم أم صلال عباس المالكي وبكري عوض الله من الخريطيات وأحمد خضير من الشحانية ولهم ٣ أهداف.

وفي المركز الثالث برصيد هدفين كل من جمال الرياشي وخالد الخيارين من معيذر ونايف داود من الخريطيات وفي المركز الرابع برصيد هدف واحد كل من إبراهيما وحسن عبدالرازق ونديم حسين وباولو ديسلفا من أم صلال وبرونو وعبدالله عيال الشمري وحسين جلال من مسيمير وسلمان شاكر وزيكا وكوفي محمد وعلي غلوم من المرخية وسامي علي مانع وأسعد مصطفى وإبراهيم محمد من معيذر وناظم محمد وحسين فرض الله من الخريطيات وعلي حمد المري من الشحانية ومن الواضح أن النجوم المواطنين لديهم النية في الصراع والمنافسة على صدارة الهدافين وأبرزهم حسين المري وعباس المالكي فهل سيواصلون أم أن فابيو وزملاءه المحترفين الغائبين سيقولون كلمتهم في النهاية؟ عموما الملعب هو الفيصل والقسم الثاني البداية.

٣٩ هدفا في القسم الأول

أحرز المهاجمون في القسم الأول ٣٩ هدفا من ١٥ مباراة بواقع أقل من ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة وقياسا ومقارنة بالقسم الأول من دوري الموسم الماضي يتضح بأن هذا الموسم أقل أهداف من الموسم الماضي حيث سجل حوالي ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة في الموسم الماضي وهذا يدل أن المدربين مازالوا يحذرون من اللعب الهجومي البحت ويفضلون الخطط الدفاعية التي تضمن لهم الخروج بأفضل نتيجة المهم ألا يخسروا وهذا طبقه مدرب أم صلال المتصدر للدوري والذي سجل فريقه فقط ٧ أهداف في ٥ مباريات مثله مثل فريق معيذر الرابع والخريطيات الخامس لكنه لم يدخل مرماه سوى ٣ أهداف وهذا يؤكد أن دفاعه أفضل من هجومه وهو وراء استعادة الصدارة بفارق هدف عن مسيمير صاحب أكبر رصيد من الأهداف ١٠ ولكن بسبب ضعف دفاعه فهو الثاني حاليا.



[illegible]

الهدوء والانضباط في الملعب عنوان النجاح

سلوك اللاعبين . . وعيون الكاميرا!

في الحقيقة فإن هدوء اللاعب وسلوكه القديم داخل الملعب يمنحه الكثير من الإعجاب والتقدير ويجعله يخترق كل الحواجز للوصول إلى قلوب الجماهير.. ولذلك نقول إن السلوكيات هي التي تحدد مسيرة اللاعب في المباراة أو خلال مشواره مع اللعبة.. وكرة القدم احدي اللعبات التي تحتاج إلى السلوك الإيجابي المنضبط.

الأخلاق والانضباط عنوان النجاح

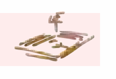
وهناك وعبر المسيرة الطويلة لكرة القدم نجد الكثير من التفاوت في السلوكيات والانضباط وان كان الأغلب الأعم هو السلوك الانضباطي السليم سواء عند الخسارة أو الفوز.

وفي المقابل فإن هناك العديد من الأمثلة التي تؤكد أن بعض اللاعبين الذين يمتلكون مقومات اللاعبين الكبار قد انتهوا قبل أن يبدؤوا أو قبل أن يتذوقوا طعم النجاح الحقيقي ورسبوا في أول اختبار حقيقي لهم في طريق النجومية فما كان اللاعبون المنضبطون والذين اتسموا بحسن التصرف والأخلاق العالية والسلوك البعيد عن الانفعال قد شقوا طريقهم بنجاح مع الساحرة لأنهم تمكنوا من تطوير مهاراتهم الفنية والبدنية من خلال الحرص والتدريب والتواصل مع المنهاج الموضوعي من قبل الأجهزة الفنية.

وهنا ضغط زاوج هذا النوع من اللاعبين بين الالتزام والهدوء والسلوك المنضبط وبين الأداء الجيد في أرض الملعب.

الضعف . . الطريق للسلوك المرفوض

وكما هو معروف فإن السلوك الخارج عن المألوف هو سلاح اللاعب الضعيف لأنه الوسيلة



تبرير أخطاء اللاعبين يكرس الخطأ ولا يعالجه

التي يغطي بها فشله في أرض الملعب من خلال اللجوء إلى تصرف يحاول فيه إلحاق الأذى بغيره أو الإساءة إليه في غفلة من الحكم أو الآخرين وينسى من يتقدم بمثل هذا التصرف أن هناك عيونا كثيرة ترصده وأهم هذه العيون الراصدة بدقة هي الكاميرات المسلطة على معظم اللاعبين إن لم نقل جميعهم فهي تنقل كل تصرف وكل موقف سلبيا كان أو إيجابيا وبالتفصيل وفي أدق الحالات المحرجة للمرء أو المعززة لثقته فمن تكون تصرفاته مرفوضة تكون النظرة بشأنه سلبية ومن يمزج سلوكه القديم بأدائه المقبول والجيد فإن هذا النوع يحظى بكل احترام وإعجاب.

الرقيب . . هو المرء!

ومن هنا نقول إن الرقيب الأول على اللاعب هى الكاميرا التي قد ينساها بعض اللاعبين في لحظة غضب أو انفعال يجعله يتخلى خلاله عن هدوئه المعروف ليقدم على تصرف غير مقبول يراه البعض على أنه شيء من «الشطارة» لكنها ضعف وانهزام نفسي قبل كل شيء.. وإذا ما أراد اللاعب أن يحقق النجاح ويتجنب الكاميرا وصيدها فعليه أن يكون رقيب نفسه قبل رقابة الكاميرا وبهذه الطريقة يحقق أولويات النجاح المطلوب في مسيرته الحقيقية.

أين لاعبونا من الآخرين ؟!

نحن نعرف جيدا أن بعض الأشياء والمواقف المرفوضة وغير المقبولة تحدث هنا أو هناك وهي حالات محدودة ونادرة وإذا ما حدثت فإنها تكون موضع استهجان المعنيين عن اللعبة أو النادي.. وآخرها سلوك اللاعب الكاميروني ونجم برشلونة في الدوري الأسباني و«بصفته» الشهيرة وكم كان هذا اللاعب شهيرا في الجانب الإيجابي لكن «بصقته» تلك أصبحت أكثر شهرة ولكن في الجانب السلبي وإن مغادرته إلى نهايئات أمم أفريقيا لن تمنع عقوبته ليكون بذلك قد أساء إلى نفسه وإلى فريقه بل وحتى إلى منتخب بلاده ليخسر الكثير من نجوميته ولكن سلوك هذا اللاعب لم يكن سوى استثناء لأن القاعدة هي الاحترام المتبادل بين اللاعبين حتى في حالة الاحتكاك أو التعرض للإصابة التي يجب ألا تؤدي إلى



التصرفات المرفوضة سلاح الضعفاء في الملاعب

ردة فعل عكسية تفقد اللاعب أعصابه أو تخرجه عن طوره العام لاسيما أن القوة واللعب الرجولي كثيرا ما يميز كرة القدم وهذا قد يكون في الملاعب الأوروبية أكثر وضوحا ومع ذلك ينهض اللاعب ويتقبل اعتذار أو مجاملة الزميل الذي ارتكب الخطأ غير المقصود حتى لو كانت تلك الحالة قد حدثت عن قصد فإن اللاعب يترك الأمر إلى حكم المباراة دون أن يبدر منه ما يحسب على أنه رد فعل سلبي لأن هذا اللاعب محصن جيدا من الانزلاق في متاهات السلوك الخارج عن المألوف وهو جزء من السلوكيات الاحترافية.

ذلك إن السلوك العام في الملاعب العالمية هو السلوك الواعي والمنضبط والمبنى على الهدوء المنطقي والذي ينطلق من حرص اللاعب على ناديه وسمعته مثلما يحرص على نفسه وليس بالطريقة المغلوطة التي يحاول البعض أن يوهم الآخرين بأنها حرص على ناديه وهي في حقيقة الأمر ضعف وفشل واهتزاز في المستوى والسلوك وللأسف لاحظنا بعض حالات الشد العصبي التي قادت إلى سلوك مرفوض عندما حاول هذا اللاعب أو ذاك إلحاق الأذى بزميل له في ناد آخر وفي غفلة من الحكم إلا أن ذلك لا يكون في غفلة من الكاميرا التي كشفت بعض الحالات السلبية التي قلصت حظوظ أصحابها في قلوب الجماهير وأشرت سوء ما أقدم عليه هذا النوع من اللاعبين.

والغريب العجيب أن نرى البعض ممن يحاول أن يدافع عن هذه النوعية ويصر على الدفاع رغم أن الأجدر به أن ينتقد بل ويوبخ المخطئين حتى لا تتكرر مثل تلك التصرفات التي يمكن أن تؤدي إلى خسارة الفريق لجهود هذا اللاعب أو ذاك.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

١٣ كاميرا . . كلها تراقب

يبدو أن البعض من اللاعبين لم يدركوا حتى الآن معنى وجود ١٣ كاميرا في الملعب جميعها تراقب وتتابع أدق التفاصيل لتكشف للجميع عن أخطاء ربما لا يشاهدها الحكم أو لم ينتبه اليها الجمهور لكنها سرعان ما تظهر وبوضوح على شاشات الجزيرة الرياضية وقناة الكأس والدوري .

الأداء الراقي وخدمة النادي

[illegible]

دور الأندية

إن تأنيب الأندية لبعض اللاعبين الذين يقعون في شباك التصرف الخاطىء يساهم في تجاوز هذا الخطأ مستقبلا . . أما التساهل أو التغاضي عن ذلك فإنه يقود إلى تعميق وتكرار السلوك الخاطىء .

الهدوء مطلوب

[illegible]





بطولة الصداقة الدولية تدشن نصف النهائي

صراع آسيوي أوروبي ساخن للتنافس على لقب البطولة

تدشن بطولة الصداقة الدولية الخامسة بكرة القدم اليوم «الاثنين» أسخن مراحلها عبر مباراتي الدور نصف النهائي اللتين ستقامان بين متصدر المجموعة الأولى وهو المنتخب الياباني وثاني المجموعة الثانية وهو المنتخب الألماني في حين يلعب في الثانية فريقا كوريا الجنوبية مع ثاني المجموعة الثانية وهو الفريق النمساوي مما يؤشر على دخول البطولة لمراحلها النهائية منذ انطلاقتها في الثاني والعشرين من هذا الشهر .

واذا كنا نرى بان مباريات الدور نصف النهائي في كل بطولة خلاصة لمشوار كامل يضم في طياته المفاجآت والمفارقات والنتائج غير المحسوبة التي تلخص آمال المتنافسين فان, الشوط الذي قطعته البطولة حتى الآن يكشف للوهلة الأولى حجم الاستحسان الذي نالته الجهود التنظيمية القطرية في الوصول بهذا الحدث الى بر الأمان وهي الشهادة التي وجدناها على لسان ضيوف البطولة والمشاركين فيها مما يعطي وسام الجدارة الحقيقية للجهود التنظيمية التي بذلت من أجل الوصول بهذا الحدث الى بر الأمان .

مباراتان مرتقبتان

وبعيدا عن المفارقات التي شهدها الدور الأول من البطولة، فان مباراتي اليوم ستجيب على الكثير من التساؤلات التي أفرزتها المباريات ومن بينها ما يتصل بهوية الفرق التي تأهلت الى دور الأربعة وهي المحطة التي تلخص ملامح مدرستين مختلفتي الملامح وهي الأوروبية والآسيوية، وقد عكس تأهل فرق اليابان وكوريا عن آسيا والنمسا والمانيا طبيعة هذا الصراع لأنه وزع حصة المنافسة بالتساوي بين القارتين بخلاف ماكان يحصل في الفرق الأخرى عندما تتباين حظوظ المنتخبات المشاركة بطريقة غير مسبوقة.

ففي الساعة الرابعة والربع من عصر اليوم يلتقي في ملعب نادي العربي منتخبا اليابان الذي نجح في التربع على صدارة المجموعة الأولى مع منتخب المانيا ثاني المجموعة الثانية، وتبدو المباراة صراعاً من نوع خاص بين طابعين سبق لمباريات الدور ألاول وان كشفهما بصورة جلية، فالمنتخب الياباني - الذي يبني فريقه للمستقبل - عازم على مواصلة خطاه صوب الهدف الكبير الذي جاء من أجله والذي لم يقتصر على دخول المربع الذهبي والسعي لخطف الكأس لأول مرة فحسب، وانما لكتابة شهادة ميلاد جديدة لمنتخب يعول عليه اليابانيون كثيرا في إعادة بناء أمجادهم على الساحة الآسيوية ووضع الأساس الراسخ لمنتخب المستقبل الذي يطرق أبواب كأس العالم خصوصا وان المستوى الذي أظهره في مبارياته الثلاث أمام العنابي والنمسا وفرنسا قد لخص تطور الإمكانات المهارية التي يتحلى بها لاعبوه رغم ان تصدر المجموعة قد جاء بفارق الأهداف مع وصيف المجموعة المذكورة وهو الفريق النمساوي الذي يشاركه في رصيد النقاط الخمس الا انه يتفوق عليه بفارق الأهداف بعد ان استفاد من الهدفين اللذين أحرزهما العنابي في مرماه ليعتلي الصدارة بفارق الأهداف.

الألمان .. فريق واعد

أما المنتخب الألماني الذي حل ثانيا في مجموعته الثانية، فانه يتطلع لإنجاز حلم مدربه النجم السابق هورست هروبيش الذي يرى في المشاركة الألمانية مقدمة لإرساء الأساس المستقبلي لفريق الغد على وفق الإمكانيات الواعدة التي يتحلى بها أفراده رغم انه تعرض الى خسارة غير متوقعة أمام المنتخب الإيراني كادت تكلفه غاليا لولا فارق الأهداف الذي نقله الى دور الأربعة ثانيا على مجموعته، فالمدرب هروبيش الذي أشاد بالنجاح التنظيمي الكبير للبطولة لم يغفل المردود الإيجابي لهذه المشاركة على التواجد في البطولة بعد انطلاق أدوارها التمهيدية، وأشار في تصريحات صحفية لـ «استاد الدوحة»: ان هذه المشاركة التي لم يسبقها أي اعداد جاد للاعبيه الواعدين ستعيد كتابة مستقبل الكرة الألمانية بعد ان توفر الفرصة الى صعود أكثر من لاعب الى قائمة التمثيل الدولي رغم ان من ٧-٩ لاعبين لم يسبق لهم وان جربوا اللعب في بطولة دولية كهذه، ولم ينس هروبيش تأكيد أمله في ان يواصل المضي باتجاه المباراة النهائية للبطولة ليكون ذلك بمثابة الانطلاق السليم لهذه المجموعة الواعدة من اللاعبين الى دنيا الشهرة والنجومية. وتعتمد الماكينات الالمانية في مباراة اليوم على مزيج السرعة والقدرة الفائقة في توظيف المهارات بطريقة سليمة في الكثير من مراكز اللعب وبخاصة الوسط الذي يضم كونيرت صاحب جائزة افضل لاعب في اللقاء الاول امام كوريا الجنوبية، الى جانب القدرات الفردية المميزة لعدد من هؤلاء اللاعبين في العاب الهواء.

أحلام حامل اللقب

وتبدو أحلام «النمر الكوري» حامل اللقب كبيرة وهو يتطلع لاقتناص نقاط مباراته المرتقبة أمام الفريق النمساوي، فالمدرب الكوري هيون شو وضع في حساباته الحفاظ على اللقب بأية صورة كانت مع عدم إغفال الخطر القادم من فريق النمسا الذي حصل على وصافة المجموعة الأولى بعد تعادله الثمين مع المنتخب الياباني بطل المجموعة ليخرج معه برصيد متساو لكنه تخلف عنه بفارق الأهداف مما سيجعله في مواجهة صعبة مع فريق تصدر مجموعته باستحقاق ويعتمد على مجموعة من اللاعبين الذين يجيدون المزاوجة بين السرعة والمهارات الفردية وقد ظهرت هذه الملامح بصورة جلية في المباراة التي فاز فيها الكوريون على الفريق الإيراني بهدفين مقابل هدف واحد بعد ان اجتهد اللاعب شين روك كثيرا في الوصول الى المرمى الإيراني رغم تأكيدات مدربه البرازيلي على فرض المزيد من الملازمة على حركاته طيلة وقت المباراة علما بأن الفريق الكوري ختم الدور الأول بحصوله على (٧) نقاط مما يجعله أكثر استحقاقا للعب في دور الأربعة.

ومهما يكن من أمر فان تقارب الحظوظ بين المنتخبات الأربعة في التنافس على بطاقة التأهل الى المباراة النهائية للبطولة سيفرض على مباراتي اليوم قدراً كبيرا من الإثارة وسيجعل الفوز مشروع منافسة حقيقية بين هذه الفرق مع بقاء الاحتمالات متعلقة بقدرة هذه الفرق على استثمار الفرص التي ستلوح للاعبيها.

المنتخب الياباني يدق ناقوس الخطر بوجه نظيره الألماني

إشادة إيرانية

رغم ان فريقهم أخفق في التأهل الى الدور نصف النهائي ، الا ان المعنيين في الوفد الإيراني أكدوا ان المشاركة كانت ناجحة بمختلف المقاييس وانها منحت لاعبيه المزيد من الخبرة وفتحت آفاق الانطلاق لمستقبل افضل لهم رغم حداثة عهدهم في المشاركات الخارجية .

الجمهور . . الملاحظة الوحيدة

[illegible]

اليابان والحظ

لن ينسى المدرب الياباني يوشيدا أن يذكر دور الحظ في تجنب الكثير من الحالات غير المتوقعة التي صادفته في البطولة ومن بينها تعرض بعض لاعبيه الى الإصابة لكن هذا لم يلغ أمله في الصعود الى المباراة النهائية وتحقيق الحلم الكبير الذي ينتظر لاعبي الفريق .

ماذا كسب العنابي من المشاركة ؟

بخسارته أمام نظيره الفرنسي برباعية نظيفة في الجولة الثالثة والأخيرة يكون العنابي قد ودع نهائيا أي حظ في التأهل و حجز مقعد بالمربع الذهبي.

سبق وإن قلنا أن بطولة الصداقة لم تكن غاية في حد ذاتها وإنما وسيلة، أي أن الهدف منها لم يكن الفوز بها لأن هذا الرهان كان صعبا جدا في ظل تواجد منتخبات عالمية تفوق شبابنا تجربة وقوة وإنما جعلت كحلقة جديدة في مسلسل التحضير والاستعداد للتصفيات الأسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم والتي تستضيفها الأردن من الفترة مابين ٦ إلى ١٠ فبراير المقبل.

سعى الجهاز الفني من خلال البطولة أن تكون بالنسبة له محكا قويا من أجل أن يقيس حجمه وقدراته مقارنة بالمنتخبات الأخرى التي نافسته في المجموعة الأولى وهي النمسا واليابان وفرنسا.

ومن الواضح أن هذه المنتخبات كمنافسين للعنابي هي أقوى من المنتخبين اللذين سيلاقيهما في التصفيات و هما الأردن و البحرين ولذلك لن يكون من المنطقي والمعقول أن نجعل من الظهور الضعيف لمنتخب العنابي حكما نهائيا في التقليل من حظوظه في التصفيات الآسيوية مثلما يجب ألا نغفل البحث و التنقيب عن أسباب تلك الهزائم من أجل استخلاص العبر والدروس التي تبقى أهم مايحصل عليه أي جهاز فني من خلال المباريات الودية.

ولابد أن يكون روبرتو لاندي قد دون في مفكرته كل الملاحظات وكشف كل الاختلالات التقنية والتكتيكية التي أثرت سلبا على أداء فريقه ولم تساعده على البروز بالشكل المطلوب.

الملاحظ أن نتائج العنابي سارت خلال البطولة في خط انحداري حيث أنه فرض التعادل في المباراة الافتتاحية على النمسا بهدفين لمثلهما، بل إنه مر بمحاذاة الفوز بعد أن أهدر خلفان ابراهيم في الدقائق الأخيرة من المباراة ضربة جزاء.. ثم سقط أمام اليابان برباعية نظيفة، وبالنتيجة ذاتها انهار أمام فرنسا..

لماذا سقط العنابي سقوطا مذلا في المباراتين الأخيرتين؟ وكيف تغير أداؤه بدرجة دوران كامل من منافس قوي و ند صعب المراس أمام النمسا إلى لقمة سهلة لليابانيين والفرنسيين؟

كما قلنا في العدد السابق الذي تطرقنا فيه إلى تحليل المستوى الذي ظهر به منتخبنا للشباب في اللقائين الأولين بأن ما يهمنا بالدرجة الأولى ليست النتائج الرقمية وإنما الجوانب التقنية والفنية التي بدا بها في البطولة.

وقلنا أيضا أن لاندي لابد وأن يكون قد خرج برؤية فنية موسعة عن مستوى فريقه الذي تنتظره استحقاقات رسمية بعد أقل من أسبوع. وعلى الرغم من ضيق الوقت فإن الانكباب على إصلاح الهفوات والنواقص والأخطاء التي أظهرتها بطولة الصداقة واجب لامناص منه إن أراد لاندي أن يعود مع العنابي للدوحة و في جيوبهم تذكرة التأهل للنهائيات العالمية المقبلة للشباب عام ٢٠٠٧

الرهان على عنصر الاستقرار!

عمد لاندي خلال البطولة إلى اعتماد عنصر الاستقرار في التشكيلة والشاكلة اللهم إلا ماكانت تفرضه بعض التغييرات الضرورية حيث أنه حاول اللعب بنفس الثوابت البشرية لكي يعطيها الفرصة اللازمة من أجل الرفع من درجة التجانس والانسجام والترابط التكتيكي فيما بينها بالأوتوماتيزمات الضرورية للعب الجماعي وجعل الفريق كتلة واحدة.

وكانت التغييرات محدودة فرضتها متغيرات المباريات و الرغبة في "تهوية" الفريق قصد تعزيز قدراته الدفاعية أو الهجومية.

كما أنه حافظ للعنابي على نفس الهوية التكتيكية في كل مباريات البطولة وهي شاكلة ٤/٤/٢ لكنها بطبيعة الحال أخذت أشكالا مختلفة مع ظروف كل واحدة من المباراتين ومتغيراتها...

وعلى الرغم من أن المدرب لاندي وعياً منه بقوة منافسيه خطط لإرساء التوازن بين الأدوار الدفاعية والهجومية فإن فريقه لم يقو على أن يسير في نفس الإيقاع الذي استهل به البطولة و أدى غاليا ثمن النقص في اللياقة البدنية أمام خصومه الذين تفوقوا عليه في هذا الجانب.

كيف نستفيد من الخسارة

ولقد حاول لاندي أن يضع لاعبيه من خلال بطولة الصداقة في السياق الزمني الذي ستلعب فيه التصفيات الآسيوية بحيث أن نظام البطولة يقضي بلعب مباراتين متتاليتين على الرغم من أن الحيز الزمني بين المباراتين التصفويتين أكثر أهمية حيث أن الفارق بينها أربعة أيام بدل يومين كما كان الشأن في بطولة الصداقة.

ولم تكن اللياقة البدنية هي القشة التي قصمت ظهر العنابي للشباب وإنما من بين أسباب أخرى في مقدمتها الوقوع في أخطاء دفاعية قاتلة والضعف في التغطية على الأظهرة مما كان يفسح المجال لخصومه بالتوغل والتمرير العرضي. وهذا مايفسر اهتزاز شباك الحارس غيث جمعة بأهداف رأسية أكثر من مرة..

ومقابل العيوب التي خدشت الأداء العام للعنابي أظهر الجوانب الإيجابية التي تميزه والتي تتجسد في اللعب التقني حيث أن بعض مواهبه عبرت عن نفسها بفضل مؤهلاتها و إمكاناتها الفنية الجيدة والتي من الضروري أن يتم استغلالها كنقط قوة توظف في صالح اللعب الجماعي والفريق بصفة عامة.

قلنا أن أهمية المباريات الودية تكمن في أنها مرآة حقيقية تكشف العيوب والأخطاء وهذا ما قامت به بطولة الصداقة والتي منحت أيضا فرصة لاتقدر بثمن من أجل احتكاك شبابنا مع منتخبات رائدة قاريا.ما بقي من الزمن قبل أن يخوض العنابي التصفيات سيسعى لاندي لاستغلاله في الإعداد البدني والتقني لعناصره و تحفيزهم على مضاعفة الجهود وهذا يمر عبر بوابة الإعداد النفسي.

إن الضرورة تحتم علينا أن نقف بالدعم والمساندة وراء شبابنا وأن نثق في قدرتهم على تحقيق إنجاز التأهل.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ أحمد إسماعيل
وعبد المجيد الكزار

النمر الكوري . . هل يفعلها أمام المنتخب النمساوي المتجدد ؟

خروج العنابي لايجرد المشاركة من فوائدها

موقف مجموعة العنابي

احتلت اليابان الصدارة برصيد ٥ نقاط من فوز و تعادلين وسجلت ٥ أهداف وتقدمت بفارق الأهداف عن النمسا التي رافقتها للدور النصف النهائي .

وحلت فرنسا ثالثة برصيد ٤ نقاط و العنابي رابعا برصيد نقطة واحدة فقط .

امنحوا الفرصة للشباب!!

[illegible]

الجمهور أيضا

أبدى عدد من المدربين ملاحظتهم حول الغياب الجماهيري عن متابعة مباريات البطولة برغم الدور الذي لعبه اتحاد الكرة في حث جمهورنا العزيز على متابعة المباريات وشد أزر فريقه فيها وهي الملاحظة التي جاءت على لسان القائمين على تدريب بعض الفرق المشاركة .





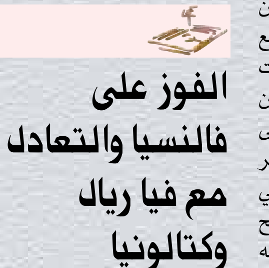
عادت مؤخرا بعثة اسباير من معسكرها الخارجي بتونس واسبانيا بعد لقاءات ودية مع اندية الترجي والنجم الساحلي بينما خاض طلبة اسباير من مواليد ٩١ خمس مباريات ودية مع اندية برشلونة واسبانيول وكتالونيا وفياريال وفالنسيا وأبدي الجهازان الفني والاداري ارتياحهما الكامل للمعسكر واجمعوا على الفائدة الكبيرة التي عادت على اللاعبين من جراء الاحتكاك الفني والبدني مع لاعبين اصحاب مهارات عالية .

اسباير تستأنف رحلة الإعداد للمستقبل عقب العودة من أسبانيا وتونس

اجماع الجهازين الفني والإداري على نجاح المعسكر فنيا

تدرج منطقي في المستوى

وفي اسبانيا كان الاداء الفني للاعبينا يشهد تحسينا في المستوى من مباراة لاخرى وكانت البداية بالتعادل مع كتالونيا صفر / صفر في مباراة حفلت بالعديد من الفرص الضائعة من الفريقين بجانب تألق حارسي المرمى بالفريقين وفي المباراة الثانية خسر اسباير من برشلونة ١ / ٤ ووضح في تلك المباراة الفارق البدني الكبير لصالح لاعبي برشلونة على الرغم مما بذله لاعبونا من جهد لمجاراة لاعبي برشلونة وسجل الهدف الوحيد لاعبنا عبد العزيز الأنصاري وفي المباراة الثالثة خسر اسباير صفر / ٢ وأهدر مهاجمونا أكثر من فرصة تهديفية كانت كفيلة بتغيير النتيجة لصالحهم وأمام



الفوز على فالنسيا والتعادل مع فيا ريال وكتالونيا

فالنسيا كان الأداء جيدا ووضح حجم الاستفادة والانسجام النسبي بين اللاعبين ليقدموا أفضل مبارياتهم أمام فالنسيا بالفوز ٤ / ١ وشهدت المباراة تألق مراد ناجي الذي سجل هدفين من الأهداف الأربعة كما سجل عثمان محمد هدف وعبد الكريم سالم الهدف الرابع واختتم اسباير مبارياته الودية بالتعادل مع فياريال بهدف لهدف في مباراة قوية من الجانبين وتألق فيها مدافعونا وكان الهدف الوحيد من امضاء الظهير الأيمن عبدالله مدحت.

شكوى من برودة الجو

الظاهرة السلبية الوحيدة التي شكت منها بعثة اسباير في اسبانيا هي البرودة الشديدة التي عانى منها اللاعبون فضلا عن عدم التعود على اللعب في تلك الاجواء ، وعلى الرغم من ان المسئولين عن البعثة قد وفروا للاعبين كل مايلزم للتعامل مع البرودة الا ان الشكوى كانت ترتفع اثناء المباريات من

الخسارة من برشلونة واسبانيول

لاعبينا واكد سعيد المري مسئول الجهاز الفني على ارتياح الجميع للمعسكر بكل ماتم من نتائج هي لاتهمنا بالدرجة الاولي ولكن كان اداء لاعبينا بشكل عام جيد وهناك تحسن ملحوظ على الكثير من اللاعبين

تدريبات صباحية ومسائية

وتجدر الاشارة الي ان فرق اسباير قد بدأت في مباشرة تدريباتها اليومية اعتبارا من يوم امس الاحد وعقب العودة من اسبانيا وتونس وستكون التدريبات على فترتين صباحية ومسائية ووفقا للبرنامج المعد سلفا من المدير الفني مايكل براون.



العين شاهد على تألق البراعم

كما عادت بسلامة الله بعثة منتخبنا الوطني لبراعم الكرة بعد انتهاء المعسكر الخارجي والذي استمر لمدة عشرة أيام بدولة الامارات العربية المتحدة وكان منتخب البراعم قد التقى في ختام معسكره التدريبي مع براعم نادي العين الاماراتي في مهرجان كروي قدم فيه براعمنا اداء فنيا جيدا لاسيما بعد ما تأقلموا على جو المعسكر وخاض منتخبنا للبراعم من مواليد ٩٤ مباراتين اسفرت الاولي عن فوزه على براعم العين ٦ / ٣ والخسارة في المباراة الثانية ١ / ٣ بينما خاض لاعبو منتخب البراعم مواليد ٩٥ / ٩٦ مباراة واحدة من ثلاثة اشواط مع براعم العين انتهت بفوز منتخبنا بنتيجة٦ / ١ وابدي المشرف الفني على المنتخب الكابتن علي خليل ارتياحه التام لما قدمه اللاعبون امام العين وتمني للاعبين الاستمرار بنفس المستوى من خلال المحافظة على التدريبات التي قال انها سوف تبدأ من اليوم الاثنين على ملاعب اكاديمية التفوق الرياضي اسباير وحتى يوم الخميس من كل اسبوع.

مبدأ الثواب والعقاب

وعلى الرغم من ان المسئولين عن بعثة البراعم قد اعدوا برامج ترفيهية للاعبين بزيارة قرية دبي التراثية وملاعب البولينج والتسوق في مارينا مول الا ان ادارة المنتخب وحرصا منها على اذكاء روح التنافس نحو الافضل بين اللاعبين.

فقد طبقت مبدأ الثواب والعقاب بين اللاعبين فقد سمحت لبعض اللاعبين المميزين في الالتزام وفي ترتيب غرف نومهم والحضور في الموعد المخصص لتناول الوجبات خصصت لهم مكافآت تشجيعية وترفيهية لم يتمتع بها كل اعضاء الفريق ومثل هذا المبدأ يساعد كثيرا اللاعبين في الالتزام بكل تعليمات

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

المعسكرات والعادات الغذائية السليمة

لاتقتصر فائدة المعسكرات على اعداد اللاعبين فنيا وبدنيا للمستقبل بل يمتد الأمر ليشمل جانبا مهما من جوانب اعداد اللاعبين الصغار وهو جانب التغذية حيث في معظم الاحيان يكتسب اللاعب الصغير العديد من العادات السلوكية السلبية أخصائي العلاج الطبيعي الكابتن توفيق بوالأعراس الذي تحدث قائلا رغم ان عملنا الأساسي يتعلق باصابات اللاعبين الا ان الامر يستلزم الكثير من الجلسات الفردية مع اللاعب الصغير ليعرف الأشياء المفيدة من الضارة له لاسيما وان لاعبينا الصغار تسيطر عليهم عادات غذائية سلبية فهو لايفطر فطورا منتظما ودائما مستعجل في الصباح وفي الفرصة بالمدرسة قد لايأكل سوي ساندوتش على السريع مع شيبسي وبيبسي وعند العودة للمنزل وقبل الذهاب للتدريب قد لايأكل سوى أرز مع لحم وبصورة مستمرة مما يفقده التنوع المطلوب في مصادر الغذاء وللابد للاعب ان يعرف اللاعب الغذاء المناسب له وان يعرف ان الكربوهيدرات هي المصدر الرئيسي للطاقة وان الرياضي بشكل عام بحاجة لتغذية شاملة فيها كل العناصر لبناء الجسم بناء سليما وأيضا نتحدث معهم عن السهر وتأثيراته السلبية على الجهاز العصبي مما يؤدي الي تعرض اللاعب للاصابة بالشد العضلي بصورة مستمرة وانه كلاعب كرة يجب ان يعتاد على الالتزام والانضباط السلوكي والغذائي معا لأنه يبذل في التدريبات والمباريات جهدا كبيرا ولايمكن له ان يسترجع تلك الطاقة الا عبر نظام غذائي جيد وراحة مناسبة للجسم بعيدا عن السهر والإرهاق وبمرور الوقت تحدث الاستجابة من اللاعب الصغير ويعتاد من خلال المعسكر على الجوانب الايجابية وفي بعض الاحيان الأولاد أنفسهم يحاولون تبادل النصيحة والمعلومة فيما بينهم وهذا من اهم ايجابيات المعسكرات للاعبين الصغار تحديدا



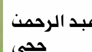
توفيق بوالاعراس

منتخب البراعم



لاعب نادي الخور ومنتخب البراعم من مواليد ٩٤ يجيد اللعب بالقدم اليسري ويتمتع بالمهارة الفردية والتسديد القوي على المرمى ويتمنى في المستقبل ان يحترف خارجيا ونجمه المفضل محليا المغربي رشيد روكي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل الخور محليا وبرشلونة عالميا





عبد الرحمن حجي

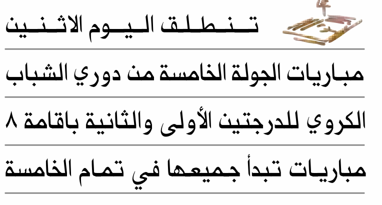
لاعب نادي قطر ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ يتمتع بالمهارة الفردية الجيدة ويجيد اللعب في أكثر من مركز ويتمنى ان يمثل المنتخب الأول في المستقبل ونجمه المفضل محليا سيبسيتان هداف قطر وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة

عمير عيسي العبد الجبار

لاعب نادي المرخية ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ يعد من أبرز اللاعبين بتلك الفئة ويتمتع بالذكاء الفطري والرؤية الجيدة ويجيد اللعب في الوسط والدفاع ومثله الاعلى والده الكابتن حسن عفيف وعالميا زين الدين زيدان وناديه المفضل المرخية محليا وريال مدريد عالميا .

أكرم حسن عفيف





تـنـطـلـق الـيـوم الاثـنـين
مباريات الجولة الخامسة من دوري الشباب الكروي للدرجتين الأولى والثانية باقامة ٨ مباريات تبدأ جميعها في تمام الخامسة والنصف مساء حيث يلتقي السد والعربي بملعب اسباير والريان والأهلي بملعب الاهلي وقطر والغرافة بملعب قطر الفرعي والسيلية والوكرة باستاد الدوحة وبدوري الدرجة الثانية يلتقي معيذر المتصدر مع أم صلال والشمال مع مسيمير والخريطيات مع المرخية والخور مع الشحانية



اليوم ٨ مباريات بدوري الشباب الكروي

السد حامل اللقب يسعى لانتزاع الصدارة من العربي المتصدر

وفي اهم اللقاءات يلتقي السد حامل اللقب مع العربي المتصدر مع السيلية في مواجهة هامة للسد الذي سيلعب اليوم بتشكيلة كاملة من اللاعبين عقب عودة لاعبيه من المشاركة مع منتخب الشباب في بطولة الصداقة الدولية وعدم التوفيق في التأهل للمرحلة الثانية من البطولة وبالطبع عودة خلفان وعفيف ويوسف بجانب مسعد وعماد ناصر سوف تزيد كثيرا من قوة حامل اللقب والذي يسعى جاهدا للاحتفاظ بلقبه بينما يعتمد العربي على لاعبيه يوسف جعفر وطارق راشد وماجد صالح وزياد محمد وستكون المباراة صعبة على العرباوية لاسيما وان السد فائز في الجولة الماضية على الريان ٢ / ١ وهو غير مكتمل الصفوف علما بان السد لم يلعب سوى مباراتين فقط حقق خلالهما الفوز ولديه مباراتان مؤجلتان أمام السيلية وقطر.

الريان والتعويض

وفي اللقاء الثاني سيكون الريان مطالبا بالفوز لتعويض خسارته الجولة الماضية من السد ١ / ٢ في الوقت الذي تعادل فيه الاهلي مع قطر بهدف لكل منهما وبالطبع خسارة الريان من السد جاءت في ظروف غير ايجابية للسد الذي لعب بدون عدد كبير من لاعبيه الأساسين ورغم ذلك لم يحسن الريان استغلال الفرصة ليخسر في مباراة ماكان يجب ان يخسر فيها لاسيما في الشوط الأول الذي لعب فيه السد بحذر شديد ونجح في الخروج بالتعادل السلبي ليتغير الحال في الشوط الثاني واليوم الريان لابديل أمامه سوى الفوز اذا أراد المنافسة على المقدمة حيث اكتمال صفوف السد وما يقدمه العربي والسيلية يجعل المنافسة على دوري الشباب شبه رباعية الأطراف وليس كما كانت الموسم الماضي محصورة بين الريان والسد فقط.

السيلية والتألق وقطر والعودة

وفي اللقاء الثالث سيكون السيلية المتصدر أمامه فرصة كبيرة للانفراد بالصدارة في حالة نجاحه في تخطي الوكرة ويتمتع السيلية بوجود لاعبين جيدين بمختلف الخطوط الثلاثة ولايفتقد الفريق للهدافين بوجود حمد المري ومحمد سالم وسامي صلاح أما الوكرة فهو يعتمد بالدرجة الأولى على لاعبيه حمد مبارك الخاطر صانع الألعاب بالوسط وعبد الله علي احمد هداف الفريق ومعهم المدافع المميز محمد ماجد عبد اللطيف فهل ينجح السيلية في مواصلة التألق وتحقيق الفوز والانفراد بالصدارة ام سيغرق في بحر الوكراوية وفي اللقاء الرابع سوف يسعى قطر للعودة للمنافسة عندما يلتقي والغرافة في مباراة تبدو فيها حظوظ القطراوية هي الأفضل لتحقيق الفوز لاسيما وان قطر كان من الفرق المتصدرة بالمرحلة الأولى

الوكرة في مهمة صعبة أمام السيلية المتألق

معيذر وصدارة الثانية

وفي دوري الشباب للدرجة الثانية يواصل فريق معيذر تصدره للائحة الترتيب العام ويسير بخطوات ثابتة نحو المقدمة وامكانية التأهل للدرجة الأولى اليوم سيلتقي معيذر مع أم صلال في مباراة قوية بين الفريقين يأمل فيها ابناء ام صلال تحقيق الفوز على المتصدر والدخول في دائرة المنافسة على القمة لاسيما عقب خسارته الجولة الماضية من مسيمير وفي ثاني اللقاءات سوف يلتقي الخور مع الشحانية في مباراة تبدو فيها كفة الخور الأرجح من كل الوجوه لاسيما وان الشحانية لم يحقق الي فوزا او تعادلا حتى الان بالدوري بينما ينافس الخور على المقدمة ولم يخسر الخور سوى الجولة الماضية من المرخية صفر / ٢ وفي اللقاء الثالث سوف يلتقي الخريطيات والمرخية في مباراة سهلة نسبيا للمرخية الذي يسعى من خلالها للاستمرار في المقدمة عقب الفوز الكبير الذي حققه على الخور

الجولة الماضية .

بينما يطمح الخريطيات لتحقيق أول فوز له بالدوري وتختتم المباريات بمواجهة متكافئة بين الشمال ومسيمير يطمح من خلالها الشمال استعادة توازنه بعد تراجعه في المباريات الأخيرة بالتعادل مع الخريطيات والخور ١/١ والخسارة من معيذر صفر / ١ وفوز الشمال اليوم من الممكن ان يصعد به للمركز الثالث او الثاني بلائحة الترتيب في حالة تعثر الخور او المرخية ونفس القول ينطبق على مسيمير، حقق الفوز في مباراتين فقط من ٤ مباريات ولكنه قادر اليوم على ان يكون ندا للشمال في مباراة تتسم بالتكافؤ بين الفريقين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الجولة الاولى بدوري الأشبال

بعد توقف طويل سوف يستأنف مجددا دوري الأشبال في مرحلته الثانية والتي سوف تقام من دور واحد نظر للتوقف الكثير هذا الموسم وسوف ينطلق غدا الثلاثاء دوري الأشبال باقامة ٨ مباريات بالدرجتين الأولى والثانية حيث يلتقي الغرافة والريان بنادي قطر والعربي والأهلي بالغرافة والوكرة مع السد حامل اللقب بالنادي الاهلي والخور مع قطر بالعربي وبدوري الدرجة الثانية سوف يلتقي الشمال والخريطيات بأم صلال ومسيمر مع أم صلال بالخور ومعيذر مع السيلية بالوكرة والشحانية مع المرخية باستاد الدوحة وتبدأ المباريات في تمام الخامسة الا الربع مساء

الجولة الأولى بدوري الأمل

تنطلق بعد غد الأربعاء الجولة الاولى من دوري الأمل الكروي في مرحلته الثانية وهي ايضا ستقام من دور واحد وسوف تقام ٨ مباريات بالدرجتين الاولى والثانية ويفتتح الغرافة المباريات بلقاء الاهلي بملعب الخور والعربي مع السد حامل اللقب بملعب الاهلي والوكرة مع قطر بملعب اسباير والريان مع الخور بملعب الغرافة وبدوري الدرجة الثانية يلتقي الشمال مع مسيمير بملعب المرخية وام صلال مع السيلية بملعب استاد الدوحة ومعيذر مع المرخية بملعب العربي والخريطيات مع الشحانية بملعب الوكرة وتبدأ المباريات في الخامسة الا الربع مساء

فرحة عرباوية بالفوز



من لقاء الأهلي وقطر

افسحوا المجال

من خلال الحديث مع الكثير من المدربين توجد شكوى عامة من قلة عدد اللاعبين ومن عدم الانتظام في التدريبات وبعض المدربين لايرون اللاعبين الا قبل المباراة بيوم وظروف تلك الكيفية لاتساعد الاندية ولا المدربين معا ولذلك نرجو من المسئولين ان يفسحوا المجال للاستعانة بلاعبين من الفئة الادنى وبدون تحديد للعدد حتى يمكن للأندية الاستفادة من اللاعبين المميزين بالفئات الادنى وأيضا عقاب اللاعبين الغير منتظمين من الفئات الاعلى .

ترتيب فرق شباب الأولى

الفريق	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
السيلية	٢	١	-	٧
العربي	٢	١	١	٧
السد	٢	-	-	٦
الريان	١	٢	١	٥
قطر	٠	٣	-	٣
الوكرة	١	-	٢	٣
الاهلي	٠	٢	١	٢
الغرافة	٠	١	٢	١

ترتيب فرق شباب الثانية

الفريق	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
معيذر	٣	١	-	١٠
الخور	٢	١	١	٧
المرخية	٢	١	١	٧
أم صلال	٢	-	٢	٦
مسيمير	٢	-	٢	٦
الشمال	١	٢	١	٥
خريطيات	٢	-	٢	٢
شحانية	-	-	٤	صفر



« إستاد الدوحة » ترصد عمل الأندية بالقاعدة والفئات السنية ٥/١٦

الخور في طريقه لتشكيل قاعدة من اللاعبين لدعم الفريق الأول

والتقت استاد الدوحة رئيس قطاع الفئات السنية والبراعم حمد عبدالوهاب والذي يملك خبرة كبيرة في هذا القطاع منذ زمن طويل وعلى يديه تخرج العديد من نجوم الخور حيث تحدث قائلا في البداية لابد من توجيه الشكر للمسئولين باتحاد الكرة واللجنة الفنية على دعمهم المادي والمعنوي لقطاع البراعم بالاندية القطرية واعتقد أن الاوضاع تغيرت كثيرا للافضل ويكفي انا الدعم المخصص للاندية اصبح يودع في حساب الاندية ويمكننا الصرف على كل متطلبات الفئات السنية الصغرى من تغذية ودروس تقوية وملابس وبالطبع كل تلك البنود تستنزف الكثير ولكن الحمد لله يكفي اننا أصبحنا نصرف مرتبات المدربين بشكل منتظم بعد ان كنا نستحي منهم وأحيانا تخجل تدخل النادي من مطالبات المدربين الذين يطالبون بحقوقهم.

نتمنى بعض التعديلات

وأضاف رئيس قطاع الفئات السنية والبراعم بالخور قائلا رغم تقديرنا لعمل الاخوان في اللجنة الفنية وحرصهم على توفير اكبر قدر من المباريات للاعبين الا اننا نرى ان نظام المهرجانات لا يناسب كل الفئات حيث من الممكن استمراره مع فئات البراعم الاصغر سنا اما لاعبو البراعم مواليد ٩٣ وهم رديف فريق الامل او لاعبو ٩٤ رديف فريق ٩٣ بحاجة للمزيد من المباريات وعلى سبيل المثال نحن بدأنا في شهر ٩ الموسم ولعبنا حتى الان مهرجانين فقط صحيح هناك توقفات ليس للجنة الفنية ذنب فيها ولكننا نسعى للمزيد من المباريات ولذلك نتمنى أن يكون هناك دوري ولو من دور واحد للاعبين مواليد ٩٣ وهذا الدوري سوف يوفر لهم اكبر قدر من المباريات كما انه سوف يؤهلهم لمباريات الامل التي تقام بنظام الدوري في السنة المقبلة

شرف التنظيم

وعبر حمد عبدالوهاب عن أمنياته هو وكل أبناء الخور ان تتيح لهم اللجنة الفنية فرصة استضافة احد المهرجانات بمدينة الخور لاسيما وان ابناء الخور الصغار محرومون من فرصة اللعب في ناديهم والارتباط به وكذلك فرصة ان يتابع اولياء الامور ابناءهم اللاعبين الصغار من أجل تحفيزهم وتشجيعهم ونتمنى من المسئولين باللجنة الفنية دراسة هذا الطلب مستقبلا وختم حديثه متوجها بالشكر للجنة الفنية على ماتبذله من جهود طيبة في تنظيم المهرجانات بصورة جيدة

نتائج البراعم بالمهرجانات

الجهاز الفني والإداري لبراعم الخور مواليد ٩٦/٩٧ يضم الكابتن اشرف فتحي مدربا وعماد الدين اداريا وحصل الفريق على المركز الثالث بالمهرجان الاول والخامس بالمهرجان الثاني بينما يضم الجهاز الفني والاداري لبراعم ٩٥ الكابتن ناصر احمد الشيبة مدربا وحصل الفريق على المركز الثالث بالمهرجانين الاول والثاني وضم الجهاز الفني لبراعم ٩٤ الكابتن محسن الاحرق والاداري محمد صالح وحصل الفريق على المركز الاول مشاركة مع السد بالمهرجان الاول وعلى المركز الرابع بالمهرجان الثاني.

رعاية جيدة

ومن جانبه تحدث صالح الاحرق مسئول الفئات السنية مؤكدا على ان قطاع البراعم يحظى باهتمام كبير من قبل المسئولين بالنادي رغبة في توفير كل الاجواء المساعدة على العمل وفي هذا الجانب يعمل الجميع مدربين واداريين بروح جماعيةمن اجل الصالح العام وهدف الجميع هو الاسهام في خلق جيل من اللاعبين القادرين على دعم الفريق الاول واعتقد اننا لدينا مجموعة جيدة في البراعم في مختلف الفئات السنية وفقط نتمنى لهم التوفيق في المستقبل.



شعبية كبيرة لروكي والسنياري

التقت استاد الدوحة بفئات البراعم المختلفة وأجرت مع اللاعبين الصغار بعض الاحاديث السريعة ولمست من الكل الارتياح والرغبة في ان يصبحوا في المستقبل من اللاعبين الكبار امثال السنياري وروكي اللذين يحظيان بشعبية كبيرة وبالطبع كل اللاعبين الصغار يتمنون بالمستقبل ان يصبحوا هدافين بالفريق الاول ونحن كذلك نتمنى لهم ذلك.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ مجدي ادريس

تصوير : موهن



هكذا تصقل المواهب

لا أحد يختلف على ان الموهبة هي هبة من الله ولكن أي موهبة لابد لها من مناخ مناسب لتنمو وتصقل وفي كثير من البلدان الاجنبية نرى اولياء الامور يحضرون ابناءهم الى الاندية ويحضرون معهم كل مايلزم من مأكل ومشرب ويعتبرون الذهاب للنادي هو يوم ترفيهي لهم وللاولاد ورأيت بنفسي اولياء امور في المجر مستمتعين بصحبة الابناء الصغار وفى اوروبا يتم تدريب اللاعبين من سن الخامسة والسادسة ويحضرون لهم كرات صغيرة وملونة لجذب اللاعبين ويطلقون لهم العنان للتعلم في اجواء نموذجية ومن بين براعم الخور هناك طفلان من مواليد ٩٩ أي لم يكملا السابعة من عمرهما وهذه ظاهرة ايجابية ذكرتني بما يحدث في اوروبا ونتمنى للصغيرين ان يكونا من نجوم المستقبل للخور وللكرة القطرية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

من براعم الخور مواليد ٩٦ ويتميز بحب الكرة ويتمنى ان يحترف خارجيا وناديه المفضل الخور محليا وبرشلونة عالميا وهو من اشد المعجبين بمبارك مصطفى ورونالدينهو وبالطبع الخور ناديه المفضل وعالميا هو من المعجبين ببرشلونة .



علي فضل

حمود الدوسري

لاعب الخور مواليد ٩٦ يلعب في مركز رأس الحربة ويتمتع بالمهارة الفردية ومثله الاعلى السنياري وروكي محليا وتينيريووعالميا زيدان نجم ريال مدريد والخور ناديه المفضل محليا وريال مدريد عالميا

عبد الله عبد السلام

هنري في الطريق الى برشلونة

توصل برشلونة بطل اسبانيا وارسنال وصيف بطل انكلترا لكرة القدم الى اتفاق شفهي بشأن انتقال مهاجم الثاني الدولي الفرنسي تييري هنري الى الاول حسب ما ذكر تقرير صحفي في اسبانيا.

وذكرت صحيفة كاتلان سبورت ان هنري سينضم الى برشلونة في يوليو المقبل وان الطرفين توصلا الى اتفاق شفهي.

وتابعت: هناك احتمال بنسبة ٩٠ بالمئة بان يرتدي هنري قميص برشلونة في الموسم المقبل، مضيفة ان المهاجم الفرنسي يدرك ان برشلونة يملك القدرة على الفوز بدوري ابطال اوروبا اكثر من مرة.. ولم يفز هنري مع ارسنال بدوري ابطال اوروبا، وكان خسر معه نهائي كأس الاتحاد عام ٢٠٠٠ امام غلطة سراي التركي.

والمحت الصحيفة ذاتها الى ان الطرفين لن يؤكدا الاتفاق رسميا قبل نهاية الموسم وان هنري سيواصل مفاوضاته ايضا لتمديد عقده مع فريقه الحالي.

باب الألمان سيظلك مفتوحاً

استدعى يورغن كلينسمان المدير الفني للمنتخب الالماني لكرة القدم (٢٨) لاعبا لاجراء اختبارات للياقة البدنية معتبراً ان الفرصة مازالت امام الاخرين لاثبات جدارتهم بالانضمام للمنتخب.

وسبق لهؤلاء اللاعبين وان تم أختيارهم من قبل كلينسمان في اكتوبر الماضي حيث سيختار الأخير قائمة الفريق الذي يخوض نهائيات كأس العالم منهم، وقال كلينسمان في مقابلة مع مجلة كيكر الالمانية: سوف يظل الباب مفتوحا الى منتصف مايو المقبل تحسبا لان يحرز مهاجم ما (١٠) أو (١٥) هدفا، وتلعب المانيا البلد المضيف في افتتاح البطولة امام كوستاريكا يوم التاسع من يونيو في ميونيخ وتقام المباراة النهائية في التاسع من يوليو في برلين.

مفارقة الرقم (٢٩)

قال نادي بوردو الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم ان المدافع البرتغالي بيتو انضم للفريق منتقلا من سبورتنج لشبونة البرتغالي، ويبلغ بيتو من العمر (٢٩) عاما ولعب (٢٩) مباراة مع المنتخب البرتغالي وكان عضوا في تشكيل المنتخب الذي وصل للدور النهائي في بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم والتي استضافتها البرتغال عام ٢٠٠٤ .

رونالدو في اللائحة السوداء!!

كشفت صحيفة «اس» الاسبانية أن مدرب يوفنتوس الإيطالي فابيو كابيللو اشترط رحيل النجم البرازيلي رونالدو عن صفوف الفريق لكي يشرف على تدريبه.

وأشارت الصحيفة إلى أن ثلاثة لاعبين آخرين هم على «اللائحة السوداء» لكابيللو وهم المدافعون البرازيلي روبرتو كارلوس وميشال سالغادو وايفان هيلغيرا، وقالت الصحيفة: «كابيللو يضع شروطه للانتقال إلى ريال مدريد».. ونشرت الصحيفة أيضاً لائحة بأسماء أربعة لاعبين يريدهم كابيللو معه في صفوف الفريق الموسم المقبل مع قيمة كل لاعب، وهم: المهاجم البرازيلي أدريانو (٦٠ مليون يورو)، والمهاجم السويدي زلاتان ابراهيموفيتش (٤٥ مليون يورو)، ولاعب الوسط الإنكليزي ستيفين جيرارد (٤٠ مليون يورو)، ولاعب الوسط الفرنسي باتريك فييرا (١٢ مليون يورو).

حذار من التوقعات غير الواقعية!

حذر اندريه شيفيشينكو كابتن منتخب اوكرانيا لكرة القدم من التوقعات غير الواقعية بشأن اداء منتخب بلاده في نهائيات كأس العالم التي يشارك فيها لاول مرة. .

وقال في مؤتمر صحافي: يجب ان تحدد اهدافا واقعية.. وبغير ذلك يصبح الامر مجرد القاء المزيد من الضغوط على نفسك وهو ما لن يفيدك. وجاء شيفتشينكو مهاجم نادي ميلان الايطالي الى موسكو لتسلم جائزة احسن لاعب في الاتحاد السوفيتي سابقا والتي فاز بها للعام الثاني على التوالي.. وتنبأ اوليغ بلوخين المدير الفني لاوكرانيا ان يحقق فريقه انتصارات في كأس العالم بعد ان حصل على المركز الاول في مجموعة اوروبية صعبة كانت تضم معها تركيا التي وصلت الى دور الاربعة بكأس العالم ٢٠٠٢ واليونان بطلة كأس الامم الافريقية عام ٢٠٠٤ والدنمارك التي سبق ان فازت باللقب الاوروبي.

المبيت ممنوع!!

دافع الاتحاد الافريقي لكرة القدم عن قراره بمنع حكام مباريات كأس الامم الافريقية الحالية من المبيت في المحافظات التي يديرون فيها المباريات سواء في الاسكندرية أو بورسعيد أو الاسماعيلية وضرورة العودة للمبيت في القاهرة. وقال الاتحاد ان هذا القرار يأتي حرصا من الاتحاد على حماية الحكام من أي اعتداءات قد تنشأ نتيجة ما تسفر عنه مباريات البطولة. وأجرى مسؤولو الاتحاد الافريقي اتصالاتهم باللجنة المنظمة للبطولة لتوفير سيارات مناسبة لنقل الحكام من وإلى القاهرة.

تصريحات «نارية» جديدة من أريكسون

استدعى الاتحاد الانكليزي لكرة القدم المدير الفني للمنتخب زفن غوران اريكسون ليمثل امام لجنة انضباط بعد ان نقلت صحيفة عنه ان هناك تلاعبا في انتقالات اللاعبين بالدوري الممتاز. وكانت صحيفة بريطانية قد نقلت عن اريكسون قوله ان ثلاثة اندية لم يحددها تورطت في دفع مبالغ بشكل غير قانوني فيما يتعلق بالانتقالات.

وقال بيان عن الاتحاد: فيما يتعلق بالمزاعم التي نشرتها الصحافة بشأن اريكسون فان الاتحاد الانكليزي قرر ان يطلب من الصحيفة تفاصيل جميع المحادثات التي يزعم انها حدثت مع محرر يعمل متخفيا في دبي.. وعلاوة على ذلك تحدث بريان بارويك كبير المسؤولين التنفيذيين في الاتحاد مع اريكسون بشأن المزاعم وتناقشا بشأنها.

جاكيه يحاضر عن نظم الكرة العصرية

سيقوم مدرب منتخب فرنسا الفائز بكأس العالم ١٩٩٨ إيميه جاكيه بالقاء محاضرات في مؤتمر يستغرق ثلاثة أيام في سيدني وسيعطي خلاله رؤية للأنظمة التطويرية العالمية والتدريبية والتقنية والتي تم اتباعها في بلاده.

وينظم الاتحاد الأسترالي للمحترفين في كرة القدم المؤتمر الكروي للاتحاد الأسترالي للمحترفين في جامعة سيدني مطلع الشهر المقبل حيث سيغطي جاكيه مواضيع عديدة في المؤتمر بما في ذلك نظرة حول التوجيه الفني للكرة الفرنسية بالإضافة إلى الحديث عن مركز التطوير الفني للاعبين في كليرفونتان في فرنسا وورشة عمل تتحدث عن تفاصيل المحتويات البنائية والفنية للمدرب على المستوى الأولي الاحترافي في نظام كرة القدم الفرنسية.

مدرب جديد

سيتم تعيين المدرب فاليري نيبومنياتشي ، الذي قاد الكاميرون إلى ربع نهائي كأس العالم ١٩٩٠ ، كمدرب جديد لمنتخب أوزبكستان الوطني .

وكان المنتخب الأوزبكي بدون مدرب منذ مغادرة المدرب الإنكليزي بوبي هاوتون إلا أن الاتحاد الأوزبكي يبدو أنه حسم أمر التعاقد مع المدرب المذكور ليستلم تدريب الفريق في تصفيات كأس آسيا ٢٠٠٧ باختياره بدلاً من الأوكراني فيتالي شيفتشينكو .

وكان رئيس قسم المنتخبات الوطنية في الاتحاد الأوزبكي ، قد أطلع وسائل الإعلام الأوزبكية على لائحة المدربين المرشحين لاستلام المنتخب .

بحاجة الى الخبرة

[illegible]

تحديات صعبة!!

اعترف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بأن الدول الأربع المستضيفة لنهائيات الأمم الآسيوية وهي أندونيسيا وماليزيا وتايلند وفيتنام ستواجه عدداً من التحديات الصعبة ولكنه عبر عن ثقته بأنها ستقوم بعمل جيد في ٢٠٠٧ ، وقال المتحدث باسم الاتحاد في تصريح صحفي : أنا متأكد من أن اللجان المنظمة الأربعة سوف تتجاوز هذا التحدي المتمثل بتنظيم ما نأمل أن يكون أفضل مسابقة في الاتحاد الآسيوي حتى الآن . نحن عازمون على العمل سوياً من أجل اخراج البطولة بأنجح شكل ممكن .



ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط

منتديات استاد الدوحة

www.estad-aldoha.com/forum/member.php?u=42

الى متى واحنا نخسر لعيبتنا ؟ ؟



في السابق كنا نرى فريق الريان يحظى بكم هائل من اللعيبه وكان الفريق الاول بالذات تلقى فيه الاساسي والاحتياطي على مستوى عالي من المهارات.. وفجاه توزعوا اللعيبه على الانديه الاخرى بفضل السيد عبدالله العيده حتى وصل عدد اللعيبه اللي انتقلوا فوق العشرة لاعبين وكلهم بدعوا مع انديتهم اللي انتقلوا لها بعد ان كانوا حبيسين لدكة الاحتياط بالفريق او بعاد عن الفريق بسبب الخلافات مع الاداره.

وفي عهد علي النعيمي طلع من الفريق مجموعة من اللاعبين المواطنين وتم الاستغناء عن مجموعة من المحترفين طيبين الذكر بسبب خلاف شخصي مع السيد علي النعيمي ... وهذا الحين يقولون ان حسين ياسر اقترب من نادي السد واحنا من اول الموسم نسمع ان الاداره اليديده تسعى لجلب اللاعب بعد ان كثر الحديث عن اللاعب ومفاوضات الريان معاه. وانا اعتقد ان الريان مازال يعاني من بقايا تخبطات الاداره السابقة.

لاحظوا ان كل اللعيبة اللي طلعوا من الريان يبدعون في انديتهم على سبيل المثال : قدر موسى ونبيل انور ومحمد ياسر وهادي الغفراني وغيرهم الكثير ...... وبعيدا عن موضوع حسين ياسر واتمنى ان محد يفهمني غلط . انا اقول...... ان احنا ننتج وغيرنا يلقط .



< **السامر**

منتديات قطر فوتبول

www.qatarfootball.com/vb/forumdisplay.php?f=20

لقد حان موعد رجوع عادل خميس



اعتقد حان وقت رجوع عادل خميس لان ادارة الغرافة اثبتت انها ادارة متواضعة الموسم تقريبا ٥ محترفين جابوهم هاي الموسم ولا واحد تعاقدوا معاه وجابوا لنا اندرسون وسيرجو مستويات متدنية وغير جابوا وانتشوب طيب الذكر وكل يوم طالع لك محمود الغزال يصرح بكم لاعب علشان يسكت جمهور الغرافة اذا فشلوا يقولون طلب مبلغا خياليا او ميتسو مااقتنع فيه بس الواقع غير لانهم مايعرفون يتعاقدون مع لاعبين عالميين

وشفتوا السنة اللي طافت شلون جاب بوخميس ديسايي وسبيستيان وبوحبيل.



< **القطري٣٦٣**

منتديات نادي الريان

www.rayyanclub.com/forum/forumdisplay.php?f=2

ما قصة هبوط مستوى أحمد كانو . .

مشكلة اللاعب العماني احمد كانو، هذا اللاعب سبق ان شاهدته عندما كان يلعب في نادي العين وكان في قمة مستواه وايضاً حتى مع بداياته في نادي الريان كان مستواه مرتفعا، ولكن هذا اللاعب بدا مستواه في الهبوط تدريجياً حتى وصل الى مستوى هابط جداً وقد وضح هذا جلياً في مباراة النادي مع النادي الاهلي، بحيث لم يعد يستطيع تمرير كرة سليمة الى زملائه ولو كان في موقع مريح بالاضافة الى تشتيت الكرات وعدم التسديد بتركيز على مرمى الفرق المنافسة. تحليلي الى هذا الهبوط يرجع الى احد الامور التالية ، فإما أن يكون اللاعب وصل الى أعلى مستوى من التشبع الكروي ولم يعد يهتم في اللعب، او ان هناك احتمالا بأن يكون اللاعب مصاباً ويجبر على اللعب، او ان موقعة كلاعب ارتكاز غير مناسب لامكانياته، حيث يرغب ان يكون لاعبا حراً بدون التزامات اللاعب المساك، اما السبب الاخير وهو ان تكون هناك امور اخرى نجهلها... ارجو ان يتم دراسة هذا اللاعب حتى يعود لمستواه الطبيعي.

< **ذياب**

منتديات قطر فوتبول

www.qatarfootball.com/vb/forumdisplay.php?f=2

ادارة الوكــــرة . . . . في قفص الاتهام

شارفت فترة الانتقالات الشتوية على الانتهاء ..... ومثل ماشفنا بان جميع الاندية القطرية والتي تمتلك ((ادارة واعية)) استطاعت ان تستفيد من هذه الفتره.....الغرافة دعم صفوفه بقوة هجومية كاسحة وكذلك الريان....الاهلي استطاع ان يجد بديلا جيدا لسيرجيو... وباقي الاندية باتت مقتنعة باداء محترفيها ولم تغير الكثير...ولكن خلونا نتوقف قليلا في محطة الوكرة

لنضع ادارة نادي الوكرة في قفص الاتهام ونطرح عليها بعض الاسئلة لماذا لم تستطع الادارة التعاقد مع لاعب محترف واحد فقط بديلا عن اكوا ??ماذا تنتظر ادارة الوكرة من المحترفين الحاليين في الفريق وخصوصا في ظل غياب يوسف شيبو.

< **متيم وكراوي**



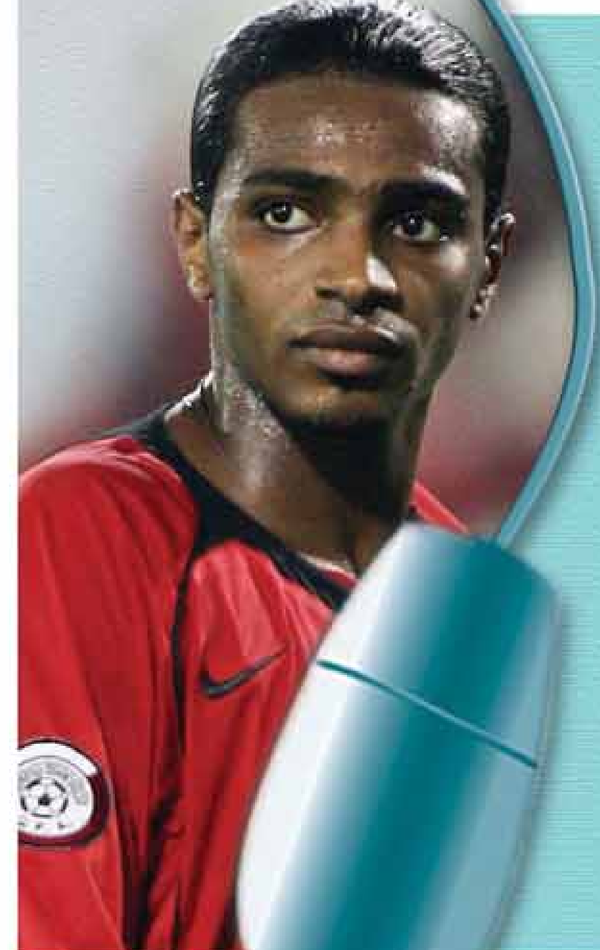
منتديات نادي السد

www.al-saddclub.com/vb/forumdisplay.php?f=3

كــــلايتــــون

قرأنا الكثير من التصريحات في الاونة الاخيرة للادارة السداوية بانه لا نية لدى السد باستقدام محترف جديد لكي يحل محل المدعو كلايتون..كلام جيد.. ولكن هل كلايتون لديه مكان في التشكيلة الاساسية في الفريق . شخصيا لا اعتقد ذلك في ظل تألق علي ناصر وانسجام فليبي مع بقية النجوم وتقديم مستويات عالية....اذن الجبهة اليسرى لا مكان لكلايتون فيها ولا يحلم الحبيب ان يلعب في الجهة اليمنى لانه لايستطيع اللعب برجله اليمنى لذلك مكانه الطبيعي على دكة الاحتياط.... اذن نحن لن نستفيد منه ولاسباب كثيرة منها التي ذكرتها.. انا اختلف مع ادارة السد. اننا بحاجة ماسة للمحترف الرابع وحبذا لو كان لاعبا بمواصفات الامين الرباطي لاعب يلعب في عدة اماكن وخاصة خط الظهر. نحن نعاني في الدفاع وخاصة اذا غاب احد الركائز مثل كوني أو ربيع. أو في الهجوم خاصة في غياب ايمرسون وكثرة اصابات تينو بدون داع.. نحن لا نفكر في الدوري فقط بل في الرباعيه ٣.. بطولات محليه والبطولة الاسيوية وكل هذا العدد يتطلب جيشا من اللاعبين الجاهزين بدنيا وفنيا...

< Black & White



منتديات نادي الريان

www.rayyanclub.com/forum/forumdisplay.php?f=2

لــمـاذا عـبــدو يا لـجـنـة الـحـكـام ؟

[illegible]

< **اليم الاحمر**

منتديات السد
www.al-saddclub.com/vb/forumdisplay.php?f=3

يا مجلسنا الموقر قف عند حدك ؟؟

الــكل شــاهــد ومــاحــدث من هــجــوووووووم عــلى نــادينــا الــزعيم وبالاخص مجلس الادارة والسيد سالم العلي يا مجلس الموقر احنا مو محتاجين ناخذ قرارات من جهتكم وليس من حقكم ان تطالبوا الادارة في التخلي عن اللاعب احنا نحترم وجهة نظركم في الموضوع ونحترم وجهة نظر الجميع ولكن ان تلزم الادارة بالتخلي عن اللاعب فهذا شي لا يعنيكم ابدا الادارة الســداويــة والــتي قــامت مشكورة بتوضيح الامور بكل شفافية وواقعية ولا يمكنها ان تتخذ قرارا في هذا الموضوع حتى معرفة الحقيقة كاملة وان تكون موثقة بأسس سليمة لذلك عندي عدة تساؤلات وابغي اجابة لها اولا لماذا تم فتح الموضوع في هذا الوقت بالذات في مجلسكم الموقر ونحن تجمعنا مباراة مهمة مع نادي العربي يوم السبت ثانيا: على اي اساس تم التهجم على السيد سالم العلي من خلال السيد ماجد الخليفي الذي نكن له كل الاحترام والتقدير عندما قال انه ليس عضوا بالادارة علشان يتحدث نيابة عنهم علما ان سالم العلي يمثل نادي السد الرياضي بغض النظر عن المنصب الذي هو فيه ولو كنت انا في المجلس وبما اني مشجع سداوي ايضا راح اتحدث بنفس الاسلوب الذي تحدث فيه السيد سالم العلي حتى لو لم امثل نادي السد ولكن يحتم علي بما اني من عشاق نادي السد فهذا واجبي في ذلك ثالثا لماذا يا خالد جاسم حضرت تدريبات نادي العربي ولم تحضر تدريبات نادي السد رابعا لماذا تم تضخيم الامور على نادي السد في هذا الوقت خامسا لماذا تم مدح نادي العربي في المجلس وكأنك تبغي توصل رسالة يا خالد جاسم بان العربي معنوياتهم كبيرة ومرتفعه لذلك يا مجلس الموقر كان رد جماهير الزعيم واضح من خلال الاتصالات بالبرنامج وانا اولهم عندما اتصلت في آخر البرنامج ووضحت لك يا خالد القرار يعود لنادي السد والادارة لا تستطيع اتخاذ قرار مادام اللاعب لم يتهم بالمذنب وعندما يتم اقرار من المحكمة في ذلك الوقت ومن خلال الوفد المرافق للاعب في ذلك الوقت الادارة سوف تتخذ قرارا واكيد ما تراه مناسبا لنادي السد لذلك في نهاية رسالتي نشكر إدارة مجلس نادي السد الرياضي على طريقة عرض الطريقة امام الرأي العام والشفافية الواضحه نقوووووول شكرا للادارة ونحن معك حتى تتضح القضية ما دام اللاعب متهما وليس مذنبا فنحن معه حتى النهاية .... لذلك يا مجلس اختم رسالتي بأغنية ابو بكر سالم التي تقول قف عند حدك ????????

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> بونواف قطر

منتديات نادي
www.al-saddclub.com/vb/forumdisplay.php?f=3

الجلسة الأخيرة و الطلبات المثيرة

لقد شاهدنا برنامج المجلس بالامس و اللي كان من المفروض ان ينطرح فيه موضوع حمود سلطان ومحمد سالمين بعد ان اعلن خالد كنج ((على وزن لاري كنج)) بأن الحلقة ستكون حلقة مثيرة سوف يطرح فيها حمود سلطان فضايح محمد سالمين ... لكن بقدرة قادر تحولت الحلقة لمناقشة لموضوع اميرسون ?? ليش الله اعلم ...المهم ... ان مناقشة موضوع اميرسون شي مطلوب و لا احد من جمهور واعضاء نادي السد يعترض ... لكن الغريب في المناقشه كان موقف ماجد الخليفي .. بصراحة كان مكشوفا للرأي العام ... و يحاول يمارس ضغطا على ادارة السد بانهاء عقد اميرسون حالاً و من غير مناقشة وكأن القضاء ادان اميرسون في القضيه... والسيد الربان يقوله ويفهم فيه بأن القضية ما زالت مجرد اتهام و لا وجود لحكم بالادانة ... والسيد ماجد مو راضي يفهم أو يحاول بان لا يفهم ... المهم انا استغربت من السيد ماجد بأنه نصب نفسه متحدثا عن الرأي العام القطري و الكل عارف من هو ماجد الخليفي ... و اسلوب ماجد الخليفي فترة توليه امانة السر في نادي الاتحاد (سابقاً) و اسلوب التعاقدات مع اللاعبين الاجانب ... والآن تلاميذ الخليفي في نادي الغرافة يسيرون على خطاه ... وقضية سيرجيو والنادي الاهلي ... ليست بعيدة... اقول يا الخليفي انت لا تمثل الا نفسك ... لان البرنامج فيه خط مفتوح للمتصلين من الجماهير ممكن انهم يعبرون عن رأيهم بكل حرية ... وانا واحد ارفض مبدأ الوصاية من اي كان ... او ان احد يتكلم باسمى ... عموماً ... انا اشوف ان الحلقة امس كانت مكشوفة ... موجهة ضد السد ولصالح العربي ... و سالفة خالد كنج وزيارته للنادي العربي ... واصرار ابراهيم خلفان ((واللي ما نطق في الحلقة الا آخر دقيقتين)) على خالد كنج بان ييمن جمهور العربي عن الروح المعنوية للفريق.. لهو اكبر دليل على توجيه الحلقة ضد السد ...

اخيراً ... للي تكلموا وطالبوا خالد جاسم بأن يعمل حلقة عن اميرسون... اسوة بلاعبهم البمبة المصاب... واللى يحاولون ان يرفعوا من شأنه ... بأن التلفزيون العالمي الفلاني بيجي يصور تدريبات الفريق على شان يشوفون هذا اللاعب العالمي ... ويسوقون حق نفسهم ... ان لاعبا فرنسيا عمره ١٨ سنه يتمنى انه يلعب لناديهم ... الخ ... انقولهم يا جماعة و انتوا تتكلمون عن انجازات ناديكم مع التلفزيون العالمي ترى لا تنسون تقولون لهم ان فريقكم نزل درجه ثانية في موسم من المواسم ...

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> Eisa



منتديات نادي قطر
www.algharafa.com/forum/viewforum.php?f=4

سوني اندرسون وظيفته كوظيفة الفزاعة

ياترى ماذا يفعل سوني اندرسون بارضية الملعب...لاعب لايسجل ولا يصنع اهدافا ....ولاحتى يتحرك بأرضية الملعب..???

وجوده مثل عدمه.....ام وجوده عار على تشكيلة الغرافة؟ كل مباراة يشارك فيها اندرسون مع الغرافة وكأن الغرافة يلعب بعشرة لاعبين .. فبكل امانة اطلب وضع علاء حبيل او حسين علي اساسيا بدلا منه .....فيبدو ان هذا المهاجم الذي يدعى سوني اندرسون لاحول ولاقوة له على الاطلاق ... وكأن سوني اندرسون كالفزاعة الواقفة والتي لاتتحرك.. التي نراها في المزارع حيث ان الهدف من وجودها إخافة الطير والغراب ....ولكن



يبدو انه لايفلح حتى في ان يكون فزاعة........!!!



> عاشق المنتخب

منتديات قطر فوتبول
www.qatarfootball.com/vb/forumdisplay.php?f=54

ملعب كله زفرة . . هذا كلام مذيع !!

لايزال بعض مذيعي قناة الكأس يصرون على جهلهم وتجاهلهم لأهمية هذا المنبر الاعلامي المتابع من قبل شريحة كبيرة جدا من المشاهدين من جميع دول العالم وبالتالي فان الحرص على الرقي بمستوى القناة ومستوى كل مايطرح من خلالها من برامج وخلافه ينبغي ان يكون شعار كل عمل يقومون به وما صدر عن المذيع «محمد دهام» قبل انطلاق مباراة الشمال والوكرة عندما قال : الملعب اليوم كله زفرة .... شئ لايمكن قبوله ومرفوض ولاينبغى ان يصدر من رجل اعلام وعلى الهواء مباشرة على مسمع ومرأى ملايين المشاهدين كما ان في ذلك اساءة بالغة للناديين ، واهانة لجماهيرهما العريضة التى بالتأكيد لن ترضى بمثل القول السخيف

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> غاوي مشاكل

منتديات كووورة
forum.kooora.com/f.aspx?f=114

عطوا اللعيبة الشباب حقهم

كما نعلم ان عدد المحترفين في كل فريق ٦ والمجنسين لا يقلون عن ٢ اي بالطبع لم نترك للاعب القطري الذي سوف يقود المنتخب مكانا فى النادي وللأسف كم من اللاعبين تركوا انديتهم ، ولم نر لهم مكانا فى النادي مما ادى الى ذلك ، ونحن نحمل الاندية القطرية التى لا تسمح للاعبيها المحليين تحمل المسؤولية ، وانا أرى ان اللاعبين المحليين الشبان القطريين محاربون مع انديتهم . . .للاسف هم الذين يستطيعون ان يقفوا مع المنتخب . . .نعم بعض الاندية لم تحارب الشباب . . .ولكن حاربتهم ايضا لان القطري يشارك اخر ١٥ دقيقة ، وهذا لا يمكن ان يكون لاعبا للمنتخب ، وهنا يصعب على مدرب المنتخب اختيار القطريين . . . . .

نتمنى من الاندية ان تعطى اللاعبين القطريين حقهم لانهم امانه عندهم ومثلا اللاعبان الذين اختفوامثال وعادل جدوع وسعود فتح ويوسف العدساني . .ووو . . .اين الشبان يا أنديتنا القطريه . . .نعم اللاعبين الذين تدرجوا فى الفئات السنية ومن ثم اتى وقت حصادهم رأيناهم يحاربون من انديتهم . . .

> عاشق السد القطري

منتديات نادي الريان
www.rayyanclub.com/forum/forumdisplay.php?f=2

برافو مادجر . . و لكن . .

انا رسالتي للمدرب مادجر ..... باختصار شفنا تشكيلة المباراة في بداية المباراة حطينا يدنا على قلوبنا ....و فعلاً كان فريقنا خلال الـ ٢٠ دقيقه الاولى يوحي انه بيخسر المباراة ....لكن تدارك مادجر الموقف و طلع كيمو ودخل مبارك رشتيه وهذا كان المفروض يبدأ به المباراة ... لكن برافو يا مادجر انك صلحت الخطأ و لم تصر عليه .....

اما الخطأ الثاني هو عدم اشراك صخرة الدفاع بوعوف (عبدالرحمن الكواري) في الدفاع و شفنا الدفاع كيف كان في المباراة كان غير منظم ومرتبك .. يا ريت يشارك بوعوف في المباراة الجاية لان له وزنه و شفنا كيف دفاعنا تنظم بعد عودة بوعوف......الحمدلله على الفوز .. ولكن ليست كل مرة تسلم الجرة......

انا انتقادي هنا ليس لي انتقاد مادجر .. ولكن لاني اعلم هناك مدرب قدير يجلس بدكة الريان.. ويتقبل الانتقاد والآراء الاخرى...

رسالة الى الادارة:

اتمنى الادارة تجلس مع قاسم برهان .. لانه بهذا الحال بخسرنا .. لا من الاداء و من السلوك.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> swiss_

استاد نت

> الاثنين ٣٠ يناير ٢٠٠٦م <



صراع الألوان والطبول

استمتعت جماهير بورسعيد بكثير من المشاهد الغريبة والطريفة التي وقعت في مدرجات ستاد المدينة الانيق حيث دارت معارك المجموعة الرابعة او مجموعة الموت- كما اطلقوا عليها في البطولة - اطرف المشاهد على الاطلاق . . تلك المشاحنات التي دارت فصولها بين جماهير نيجيريا والسنغال وغانا - حيث تسابقوا في الدق على الطبول والصيحات الموحدة وارتداء الملابس الوطنية المزركشة والمتشابهة في آن واحد . . وقد حاول كل طرف ان يكون الاعلى صوتا ليكون الاعلى تأثيرا وسيطرة!

ليبي وشانو في بورسعيد

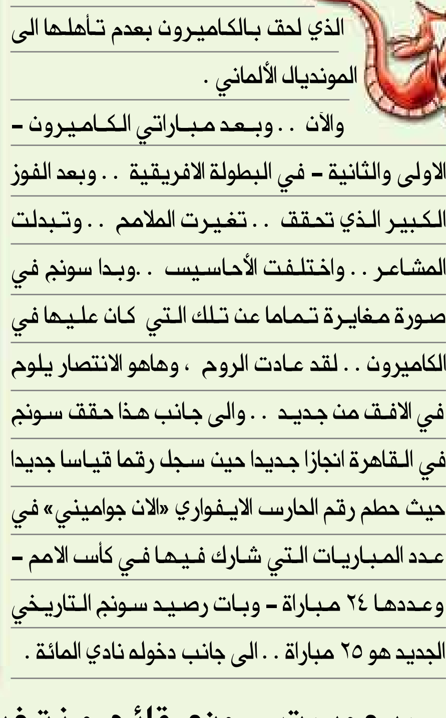
حرص «مارشيللو ليبي» المدير الفني للمنتخب الايطالى على حضور مباريات البطولة في بورسعيد تحديدا ولم يكن يغادرها منذ وصوله الى مصر الا قليلا . .المدير الفني جاء ليتعرف على فريق غانا الذي وصل الى نهائيات المونديال في المانيا - واشاد ليبي بالفرق الافريقية التي تفوز دائما في مباريات الافتتاح في التسعينات كذلك شاهد شانو المدير الفني لفريق تركيا مباريات المجموعه الرابعة في بورسعيد واثنى على مباريات البطولة والصراع الساخن على انتزاع الكأس

EGYPT 2006

حياتو يعترف

اشاد عيسي حياتو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم باستاد بورسعيد وبالحضور الجماهيري الواضح لمباريات البطولة حيث تفوق الحضور على مثيله في ستادات القاهرة والحربية . . حياتو ابدى اشادته وهو موجود وسط اعضاء اللجنة المنظمة في بورسعيد وقال لهم بالحرف الواحد : بورسعيد الافضل .





في أكتوبر من العام الماضي . . وفوق ملعب الاستاد الرئيسي في العاصمة الكاميرونية ياوندي . . انخرط اللاعب ريجوبرت سونج قائد منتخب الكاميرون - الملقب بـ«الأسود التي لاتقهر» - في بكاء عميق بعد مباراة فريقه أمام مصر التي انتهت بالتعادل الايجابي بهدف لكل فريق . . سبب البكاء كان الفشل الذي لحق بالكاميرون بعدم تأهلها الى المونديال الألماني .

والآن . . وبعد مباراتي الكاميرون - الاولى والثانية - في البطولة الافريقية . . وبعد الفوز الكبير الذي تحقق . . تغيرت الملامح . . وتبدلت المشاعر . . واختلفت الأحاسيس . .وبدا سونج في صورة مغايرة تماما عن تلك التي كان عليها في الكاميرون . . لقد عادت الروح ، وهاهو الانتصار يلوح في الافق من جديد . . والى جانب هذا حقق سونج في القاهرة انجازا جديدا حيث سجل رقما قياسا جديدا حيث حطم رقم الحارس الايفواري «الان جواميني» في عدد المباريات التي شارك فيها في كأس الامم - وعددها ٢٤ مباراة - وبات رصيد سونج التاريخي الجديد هو ٢٥ مباراة . . الى جانب دخوله نادي المائة .

ريجوبرت سونج قائد منتخب الكاميرون بعد ان دخل التاريخ :

الأسود لم تمت !

وسألناه: ما الفارق بين منتخب الكاميرون بعد الاخفاق في التأهل للمونديال وبين الفريق نفسه بعد قدومه الى القاهرة ومشاركته في البطولة الأفريقية؟!

فأجاب: الفارق شاسع ولا يمكن المقارنة بين الحالة التي كنا عليها في ياوندي واللحظات السعيدة التي نعيشها ونحن في القاهرة .. هناك قضينا لحظات صعبة للغاية حيث كنا قاب قوسين من التأهل للمونديال ولكن ضاع الحلم وتبدد الأمل ولم يبق أمامنا سوى البطولة الافريقية .. ولكن كرة القدم تحكمها قواعد ثابتة .. هناك طرف يخسر وآخر يفوز ولذلك لا ينبغي أن نفرط في الحزن أو السعادة بل يجب أن نقيم الأمور بشكل منطقي حتي لا نفقد أنفسنا.

> ولكن هل كان الحزن والبكاء يساوي الخروج من سباق التأهل للمونديال الألماني؟

- كانت لحظات قاسية للغاية لأن الجماهير الكاميرونية كانت تعد أنفسها للاحتفاء بالوصول الى نهائيات كأس العالم ونحن كنا أحد أسباب تعاستهم .. ولذلك كانت آلامنا مضاعفة لأننا بشر ولا نعيش في معزل عما يشعر به المواطن الذي أحيانا يبني سعادته وينسى همومه ومشكلاته أمام الانتصارات التي تحققها الأسود في المباريات الدولية والبطولات العالمية.. ولذلك لا ينبغي أن يصيبنا الاحباط ويضربنا في بقية حياتنا ولا يجب أن ننظر الى الوراء بل يجب أن نعيش الحاضر ونتطلع الى المستقبل.. والحاضر هو كأس الأمم الافريقية الحالية.

> هذا يعني أنكم تجاوزتم الأحزان وتخلصتم من أثر صدمة الخروج من المونديال؟!

- لا توجد صدمة كما تقول .. وان كانت فهي مؤقتة وسرعان ما انتهت نحن لعبنا خمس مباريات في العودة بالتصفيات الافريقية وحققنا الفوز في أربع وتعادلنا في واحدة ولم نخسر أية مباراة وهو ما يعني ان نتائجنا كانت ايجابية في الأشهر التي سبقت البطولة الافريقية.. صحيح اننا لم نتأهل ووصلت كوت ديفوار على حسابنا ولكن تبقى أمامنا البطولة وهي تحد جديد.. وسوف نفعل أي شيء حتى نمحوا الذكرى السيئة بعدم اللعب في نهائيات المونديال. ثم اننا لسنا الفريق الكبير الوحيد الذي لم يتأهل للبطولة الألمانية .. هناك فرق أخرى كبيرة فشلت هي الأخرى في الوصول مثل نيجيريا والسنغال ومصر والمغرب وجميعها كانت مرشحة وبقوة لحجز تذكرة التأهل للمونديال.

> هل تعتقد أن عدم وصول هذه الفرق يرجع الى ضعفها أم الى بزوغ قوى كروية جديدة على خريطة اللعبة أفريقياً؟

- لا هذا ولا ذاك بل يمكن أن تقول القدر وأحيانا الظروف التي تمر بها الفرق .. وهناك فرق أخرى كبيرة حدثت لها انكسارات مثل فرنسا أو هولندا رغم وجود عدد هائل من اللاعبين الموهوبين .. ولذلك ينبغي أن نضع الأمور في نصابها الطبيعي وألا نعطيها أكبر من حجمها لأننا في النهاية نمارس رياضة.. فيها الفائز والخاسر كما قلت من قبل.. والقدر هنا يعني القرعة التي تتسبب أحيانا في ترجيح كفة فريق على الآخر .. والدليل وقوع منتخب مصر مع الكاميرون وكوت ديفوار بالتصفيات المؤهلة للمونديال أو وقوع نيجيريا وغانا والسنغال في مجموعة واحدة بالبطولة الافريقية .. ففي الحالة الأولى لابد وأن يصل فريق واحد.. وفي الثانية سيصعد فريقان الى دور الثمانية .. فمن يستحق الصعود ومن يستحق الخروج؟ وأعود وأقول اننا جاهزون ومستعدون نفسيا وفنيا وبدنيا للبطولة ونأمل أن نواصل مشوارنا حتى النهاية.

> اذن أسود الكاميرون لم تمت؟

- أبدا .. ولن تموت بل لا تزال تحتفظ بحيوتها وقوتها وما زالت ترعب الجميع لأننا اسم كبير على خريطة اللعبة افريقيا ودوليا.

> وهل تستحق المنتخبات الأفريقية التي تأهلت إلى اللعب في المونديال الألماني؟

- طالما اجتازت التصفيات ووصلت الى النهائيات فانها دون شك تستحق اللعب في المونديال الألماني.

> وهل تعتقد أنها قادرة على فعل شيء ما في المونديال؟

- رد سونج عن هذا الاستفسار بسؤال فقال: وهل كنت تعتقد أن تظهر السنغال

تجاوزنا الأزمة . . وننتظر اللقب

بالمستوى الذي كانت عليه في مونديال كوريا اليابان عام ٢٠٠٢؟ وهل كنت تظن اننا نستطيع الوصول الى دور الثمانية في مونديال ايطاليا ٩٠ رغم اننا كنا في مجموعة الموت مع الأرجنتين وروسيا ورومانيا ومع ذلك تخطينا الأدوار الأولى ووصلنا الى دور الثمانية.. في كرة القدم كل شيء ممكن وجائز.. وأظن أن المفاجآت واردة في أية بطولة ولكن تبقى القوى التقليدية التي لا يمكن تجاهلها وان كنت أرى بعض هذه المنتخبات لن تخرج عن دائرة المفاجآت في ألمانيا (لم يرد سونج أن يحدد أي من المنتخبات الخمسة التي يمكنها تحقيق المفاجأة في المونديال).

> نعود إلى البطولة الأفريقية ومبارياتها الساخنة وتوقعاتك حول الفرق المرشحة للصعود إلى الأدوار النهائية؟

- التوقعات في كرة القدم أحد دروب المستحيل .. فلا أحد يستطيع التكهن بما قد يحدث في المستقبل القريب .. البطولة سوبر فنيا والمباريات قوية وساخنة والمنافسة على أشدها والمنتخبات الكبيرة تسعى الى اثبات الذات ولكن يبقى في النهاية القوى التقليدية على الساحة مثل مصر والكاميرون وكوت ديفوار ونيجيريا لأنها ببساطة باستثناء كوت ديفوار ستحاول تعويض خسارتها في تصفيات المونديال وستسعى الى تحقيق ذاتها من خلال الفوز بلقب البطولة.

> ومن ترشحه من بين المنتخبات الأربعة للوصول إلى منصة التتويج؟

- ضحك سونج وقال: طالما ظللت مصمما على رأيك رغم رفضي للترشيحات أقول: أسود الكاميرون!

> وماذا عن سونج بعدما انضم الى قائمة نادي المائة؟

- ماذا تقصد بالتحديد؟!

> أقصد ماذا تنوي أن تفعل بعدما شهدت البطولة الحالية مباراتك الدولية المائة؟

- لا جديد .. سوف استمر مع نادي جالطة سراي التركي الذي ألعب له من عام ٢٠٠٤ .

> من تونير ياوندي في الكاميرون الى اللعب في الدوري الفرنسي والايطالي والانجليزي والألماني ثم أخيرا التركي .. هل يعني هذا نهاية المطاف في حياتك الكروية؟

- ست عشرة سنة تقريبا قضيتها متنقلا ما بين البطولات التي ذكرتها من قبل وسوف أواصل مشواري لأنني لم أتجاوز بعد الثلاثين من العمر .. وطالما لم تطاردني الاصابة فلن ابتعد عن المستطيل الأخضر.

> ولكن المعتاد أن الدوري التركي يأتي كآخر محطة في حياة اللاعبين المحترفين؟

- الدوري التركي قوي ويضم أندية كبيرة تشارك في البطولات الأوروبية وتفوز بلقبها .. وجالطة سراي أحد الأندية الكبيرة والقوية في هذا البلد ويتمتع بشعبية كبيرة وله اسمه وتاريخه ومكانته المميزة واللعب لهذا النادي ليس تراجعا ولا نهاية بل يمكن أن تقول انه مغامرة جديدة بعدما لعبت في ميتز الفرنسي أربع سنوات وانتقلت الى ساليزنيتانا الايطالي سنة وارتديت فانلة ليفربول في موسم ٩٩ - ٢٠٠٠ ثم رحلت الى ويستهام لمدة سنة وغادرت الى ألمانيا لألعب مع كولونيا لمدة سنتين ومنه عدت الى فرنسا لألعب باسم لانس في موسمي ٢٠٠٢- ٢٠٠٤ واخيرا ها أنا الآن في جالطة سراي.

> تريد أن تقلد الأسد الكاميروني العجوز روجيه ميلا وتبقى في الملاعب حتى بعد الأربعين؟

- ضحك سونج وقال: أتمنى أن أظل لاعبا حتى الخمسين وليس الأربعين .. ولكن هذا الأمر يتوقف على أشياء كثيرة منها استعدادي البدني والنفسي والابتعاد عن شبح الاصابات التي غالبا ما تكون سببا رئيسيا في حياة أي رياضي للابتعاد عن الملاعب.

> أنت كثير الترحال وعاشق للانتقال بين البلاد والأندية .. فهل يأتي اليوم الذي نراك وأنت تلعب في الدوري القطري مثل ديسايي الفرنسي وغيره من النجوم الأوروبية؟

- ولما لا .. ولكن هذا الامر يعتمد على أشياء كثيرة منها العرض المادي وطبيعة الجو وظروف العائلة وموافقتها على مرافقتي والاقامة معي في هذا البلد العربي.

> وهل تتابع الدوري العربي بصفة عامة والقطري على وجه الخصوص؟

- احيانا من خلال الفضائيات .. ولكن الكرة العربية بشكل عام تستند الى الجوانب الفنية مثلما هو الحال في مصر أو تونس أو المغرب التي اتابعها جيدا .. وبصراحة الدوري في المنطقة العربية يحتاج الى اعادة ترتيب من حيث عدد المباريات وعدد الفرق المشاركة وقوتها حتى يحدث التوزان وتتحقق الفائدة التي ستعود دون شك على المنتخبات.

> تقصد ان بطولات الدوري ضعيفة ولا ترقى الى مستوى البطولات الأوروبية؟

- ليست ضعيفة .. ولكن بين بين أي انها متوسطة ولا يمكن مقارنتها بالدوري الفرنسي أو الاسباني أو الايطالي أو الألماني أو حتى التركي لأن مثل هذه البطولات تحتاج الى أموال طائلة للتعاقد مع لاعبين مميزين وتجهيز الملاعب والاستادات والاستعانة باجهزة فنية على مستوى راق وما الى ذلك من أمور أخرى كثيرة تساهم مجتمعة في رفع المستوى العام لأية بطولة.. وهي الحالة نفسها في بطولات الدوري بالقارة السمراء التي تفتقد الى الملاعب الجيدة والى الأموال.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

فرق الموت تهرب من تونس

في السابعه من مساء يوم غد الثلاثاء يحتضن استاد بورسعيد آخر المباريات في الدور التمهيدي للمجموعة الرابعه وفيها يلتقي منتخبا نيجيريا والسنغال وهو لقاء صعب وتحدد نتيجته اول وثاني المجموعة - وفي نفس التوقيت يحتضن استاد الاسماعيلية مباراة غانا وزيمبابوي ، والتي حتما تعلق عليها غانا آمالا عريضة لتمر الى دور الثمانية بعد اعلان نتيجة نيجيريا والسنغال - الموقف يبدو معقداً في المجموعة الرابعة حيث يدور الصراع الدامي بين الفرق الثلاثة- نيجيريا والسنغال وغانا - ليس على الوصول لدور الثمانية فقط ولكن على ترتيب المركزين الاول والثاني حيث سيلاقي اول المجموعه الرابعة في بورسعيد - ثاني المجموعه الثالثة في الاسكندرية - ويلاقي اول الاسكندرية - ثاني مجموعه بورسعيد (د) وتعمل فرق بورسعيد الثلاثة الف حساب لتفادي العملاق العربي تونس في دور الثمانية - ترى من يصعد لهذا الدور في مجموعه الموت ؟ الاجابة نعرفها في التاسعه مساء الاثنين بتوقيت مصر .

EGYPT 2006

غضب في اللجنة الأوليمبية المصرية بسبب بطولة أفريقيا

[illegible]



[illegible]

نائب رئيس البعثة التونسية :

لومير نقطة تحول في تاريخنا والكأس هدفنا

> **بداية لماذا تتوقع للبطولة في المراحل القادمة؟**

- البطولة الافريقية ستكون قوية للغاية والدول المشاركة بالفعل هي افضل ١٦ فريقا لذلك فانني اتوقع منافسة عنيفة بين جميع المنتخبات .

> **وتونس؟**

- بالطبع حضرنا للدفاع عن اللقب والفوز به وهو هدفنا الأساسي.

> **ومن ترشحه للنهائي مع تونس ؟**

- كل المنتخبات لها فرص وان كنت اتمنى اللعب مع منتخب مصر واتوقع ذلك.

> **من وجهة نظرك هل مستوى مصر يؤهلها لذلك ؟**

- ذكرت من قبل أن المباريات الودية لاتعتبر مقياس للمستوى الحقيقي لأي فريق ، وقد وجدنا منتخبات عديدة تخسر في لقاءات ودية لكنها تحقق نجاحات في البطولات رسمية.

> **ومنتخب مصر من هؤلاء ؟**

- نتيجة لقاء ليبيا تؤكد ذلك ..فقد فازت مصر ٣ / صفر.. وحققت نجاحا كبيرا في الافتتاح والفريق ظهر بصورة جيدة ولديه عناصر على مستوى عال .

> **لكن هناك فرق أخرى ظهرت بقوة؟**

- بالطبع فهناك منتخبات قوية للغاية سواء التي تأهلت لكأس العالم أو تلك التي لم تصل للنهائيات مثل الكاميرون ، ونيجيريا ،وكوت ديفوار ، والسنغال

> **ومن وجهة نظرك بطولة ٢٠٠٤ أصعب أم الحالية ؟**

- بطولة ٢٠٠٤ أصعب بكثير لأن تونس كانت تلعب تحت ضغط نفسي وعصبي ومطلوب منها الفوز بالبطولة أما حاليا فنحن نملك ثقة البطل وبعيدين عن الشد العصبي والضغط النفسي لذلك اتوقع ان يكون اداؤنا متطورا عن ٢٠٠٤ أيضا.

> **وهل مجموعة اللاعبين الحاليين افضل من ٢٠٠٤؟**

- ربما أكثر خبرة وثقة ..للظروف التي ذكرتها وبالتالي فان فريق تونس حاليا مؤهل لكي يحقق هدفه بالمنافسة على البطولة .

> **الا يخشى المنتخب التونسي مواجهة فريق معين ؟**

- من حضر للبطولة يجب الا يخشى أحد وبالتالي نحن نحترم كل الفرق ومستعدين للمواجهة.

> **يقال ان القرعة أوقعت تونس في مجموعة سهلة ؟**

- لاتوجد مجموعة سهلة أو صعبة ومن قال ان الفرق في مجموعتنا سهلة .. يكفي ان فريق غينيا هو الفريق الوحيد الذي فاز علينا في تصفيات كأس العالم .. دائما نقول ان الكرة لاتعرف حسابات الورق وانما الجهد والعطاء في المستطيل الاخضر واذا كان البعض يصنع حساباته من خلال الورق فان هناك فرقا وصلت لكأس العالم لم تكن في الحسبان.

> **لومير ماذا اضاف للكرة التونسية؟**

- سأقول لك شيئا واحدا عندما حضر لومير كان يوجد لدينا ثلاثة لاعبين محترفين و٢٠ لاعبا محليا بالمنتخب وحاليا يوجد ٢٠ لاعبا محترفا وثلاثة محليين بوضوح لومير اضاف لغة الاحتراف واصبح لتونس فكر منظم من خلال مدير فني صاحب خبرات قوية ومدرب عالمي رتب الاوضاع جيدا .

> **إذن لومير كان نقطة تحول للكرة التونسية؟**

- بكل تأكيد فهو اضافة حقيقية لنا واستطيع ان اقول ان تونس استفادت تماما من وجوده.

يحلم بدخول التاريخ

حسام حسن حزين ويؤجل تمرده

حزن شديد يسكن حسام حسن كابتن منتخب مصر .. هذا الحزن جعله لا يترك اوتوبيس الفريق بعد مباراة المغرب، والتي انتهت بالتعادل بدون أهداف في الجولة الثانية من الدور الاول للمجموعة الاولى .. وكان عميد لاعبي العالم السابق يأمل في المشاركة ولو لدقائق معدودة أمام أسود الأطلسي حتى يدخل التاريخ ويعادل الرقم القياسي في عدد مرات المشاركة في البطولات الافريقية المسجل باسم الحارس الايفواري آلان جواميني ، والذي لعب في سبع بطولات والذي تخطاه مؤخرا سونج كابتن الكاميرون أما حسام حسن فان بدايته في بطولة الأمم الافريقية فكانت عام ٨٦ واستمر يشارك فيها لمدة ٢٠عاما.

وخرج حسام حسن من استاد القاهرة وتمشى بين الجماهير وهناك من شاهد حسام حسن والدموع واضحة في عينيه.

ومن جانبه أعلن حسام حسن لحظتها أنه يفكر في ترك المنتخب ولكنه تراجع حتى لايتسبب في هزة للمنتخب في هذه البطولة القوية ، وأيضا من أجل الجماهير التي تشعر بالثقة الكبيرة فيه وتضع عليه آمالا عريضة. وقال حسام أنه انضم لمنتخب مصر من أجل المشاركة في المباريات وليس أن يكون لاعبا للتدريبات ويجلس صديقا على دكة الاحتياطي.

وأضاف أنه كان يتمنى المشاركة في مباراة المغرب وكان جاهزا لها من الناحية الفنية ولكن كان للجهاز الفني رأي آخر.

عرض من جالاطا سراي للتائب كابتن ليبيا

يدرس طارق التائب كابتن منتخب ليبيا عرضا مقدما له من نادي جالاطا سراي التركي عن طريق النجم الروماني جورجي هاجي المدير الفني للفريق التركي.

طارق التائب يلعب حاليا ضمن صفوف فريق جارينتيب التركي.

وكان يحلم بأن يتمكن منتخب بلاده من التألق وتفجير المفاجآت في البطولة الافريقية والتأهل لدور الثمانية بحثا عن عرض احتراف أكثر.

وأكد طارق التائب أن اللعب في الدوري التركي لم يعد كل وأهم طموحاته وليس كل أحلامه - ايضا - وأنه عندما ترك الأندية العربية بعد تجربة مع أكثر من نادي تونسي وذهب لتركيا فإنه يعتبر ذلك محطة للانتقال لمستوى أفضل.

وعن فشل الفريق الليبي في بطولة الأمم الافريقية قال طارق التائب ان هذه هي أول مشاركة لأسود الصحراء بعد غياب ٢٠عاما عن آخر بطولة تم المشاركة فيها .. وقال لم نظهر بالمستوى الجيد في مباراة الافتتاح واعتقد أن الصورة تحسنت كثيرا في مواجهة منتخب كوت ديفوار والنتيجة المنطقية هي التعادل فقد أحرجنا الأفيال وكنا أندادا لهم طوال شوطي المباراة. وتركنا ذكرى طيبة بين جماهير الكرة المصرية التي كان لتشجيعها أثر ايجابي على أداء الأفيال.



احتفلوا بالفوز . . ايتو زار المتحف المصري . . واللاعبون التزموا بتعليمات سونج

« استاد الدوحة » تخترق معسكر الأسود الكاميرونية!



منتخب الاسود قرر ان يتجنب زحمة الشوارع والميادين والحياة التي لا تتوقف في مدينة يعيش فيها ١٥ مليون نسمة .. منتخب الكاميرون لم يغير من طباعه ولم يعدل في برنامجه .. بل بدا نجومه ملتزمين بالبرنامج الذي وضعه الجهاز الفني بقيادة البرتغالى أرثر جورج الذي يتميز بشاربه الثقيل ، والاستثناء الوحيد كان اللاعب صامويل ايتو المحترف في صفوف برشلونة الاسباني حيث لبى هذا النجم في مرة احدى الدعوات التي تلقاها لزيارة المتحف المصري بميدان التحرير وسط قاهرة المعز وأبدى اعجابه الشديد بكل ما رأى من آثار تروي حضارة سبعة آلاف سنة وتحكي قصص وأساطير عصر عاشته مصر..ايتو كان سعيدا بتلك الزيارة التي امتدت قرابة الساعتين بعد مباراة منتخب بلاده الأولى التي أحرز خلالها أول هاتريك في البطولة .. وزادت سعادته بعدما لمس الحب في عيون رواد المتحف من العرب والمصريين والاجانب الذين سارعوا اليه للتحدث معه والتقاط الصور الى جواره والحصول على توقيعه باعتباره أحد نجوم الساحرة المستديرة الذين لفتوا اليه الأنظار في السنوات الأخيرة وأحد الهدافين البارزين في الدوري الاسباني .. ايتو انتهى من زيارته ولم يتخلص من اعجابه وأحلامه التي راودته بعدما استمع الى شرح واف ومستفيض عن قصص الفراعنة وملوكهم وبعدما رأى توابيت التحنيط التي تحوي أجسادهم مما دفعه الى التأكيد على رغبته باستكمال الزيارة لكل الآثار الفرعونية المنتشرة في كل أرجاء مصر خاصة تلك التي تشملها منطقة الجيزة القريبة من المنتجع الذي يسكنه وبقية أفراد البعثة الكاميرونية..وفي النهاية ونتيجة لكل ذلك قام ايتو باتخاذ قرار زيارة المتخف مرة اخرى، وهو امر لم يسبق حدوثه بهذ الصورة من قبل.

وبعد ساعات من اللقاء الثاني للأسود امام فريق توجو العنيد .. أرادت ادارة المنتجع الاحتفاء بنجوم الكاميرون والاحتفال معهم بقدومهم وتألقهم فوق المستطيل الأخضر وانتصارهم المتتالي الذي يؤكد قدرتهم على مواصلة المشوار حتى منصة التتويج .. فأعدت تورتة كبيرة كتبت عليها حروف الكاميرون والتفت الادارة مع بقية أفراد البعثة حول تلك التورتة التي كانت بمثابة مفاجأة للجميع حتى ان أحد اللاعبين قال لمسئول المنتجع: هل صحيح أنكم تريدون الاحتفاء والترحيب بنا ؟!!الا تخشون مواجهتنا في الادوار التالية للبطولة وهل تتمنون لنا الفوز ? وكان الرد رياضيا ومنطقيا حيث قال المسئول ان الكرم هو أحد سمات المصريين الذين يعشقون كل ما هو جميل وبما أنكم تمثلون برازيل القارة السمراء فكان من الطبيعي أن نعد مثل هذه التورتة حتى وان قابلناكم في أحد الأدوار التالية!

بعثة الكاميرون تحظى بعناية خاصة حيث يتابع تدريباتها لفيف من رواد المنتجع من العائلات الثرية التي تفضل قضاء عطلة الأسبوع في هذا المكان بما يحويه من مساحات خضراء وملاعب وملاه للاطفال ودور سينما ومحال تجارية علاوة على ابتعادالمنتجع عن الصخب والضجيج والضوضاء التي باتت أحد العلامات البارزة في مدينة القاهرة .. وبعد أن ينتهي الفريق من تدريباته الا ويسارع الجميع للحصول على توقيع هذا النجم أو ذاك أو التصوير معه .. والملفت أن نجوم الكاميرون لم ينفعلوا أويفقدوا شعورهم أو يخرجوا عن تركيزهم بل كثيرا ما يقبلون على التصوير أو التوقيع بصدر رحب وابتسامة عريضة توحي بنجوميتهم وتعكس مدى الصفاء النفسي والثقة الزائدة في نفوسهم .. ورغم أن المنتخب الكاميروني يضم نخبة مميزة من ألمع نجوم الكرة في العالم الا أنهم جميعا يلتزمون بتعليمات قائدهم ريجوبرت سونج الذي يحمل شارة الكابتن .. فلم يحاول أي منهم التمرد أوالعصيان أو الخروج عن المألوف بل بات الالتزام والاحترام المتبادل والحب هو الرابط بين كل أفراد المجموعة رغم أن بعضهم تفوق شهرته وسمعته ما يتمتع به سونج من شهرة وسمعة.. وكل ما يبغيه لاعبو الكاميرون وما تتمناه هذه النجوم هو مواصلة التألق حتى النهاية في تلك البطولة لتكون بديلا وعوضا عن الفشل والاخفاق الذي لحق بالكرة الكاميرونية بعد الخروج من التصفيات الافريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بألمانيا.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

هاجم الاتحاد الافريقي ودافع عن بيير وومي وأيد حياتو

«ميلا» . .الأسد العجوز يثير أزمة في البطولة

يبدو أن الخيوط التي تربط ما بين الاتحاد الافريقي والنجم الكاميروني روجيه ميلا تهالكت أو تقطعت .. والا ما شن هذه الحرب الضروس على مسئولي البيت الكروي الافريقي ، وما هاجم سياسات الاتحاد واتجاهاته ولجانه وتنظيماته بعدما جاء الى عاصمة مصر، التي غاب عنها خمسة أيام فاته خلالها متابعة مباراة منتخب بلاده الأولى امام أنجولا التي انتهت بفوز الأسود بثلاثية من الأهداف مقابل هدف .. حديث ميلا أثار كثيرا من الجدل والصخب وصل الى حد تفجير ازمة حادة داخل الاتحاد الافريقي المعروف اختصارا باسم «الكاف»!! تحدث ميلا عن سيطرة وهيمنة وتحكم مسئولي الكاف في كل كبيرة وصغيرة .. ميلا قال ان مشكلة كرة القدم في القارة السمراء عميقة وتحتاج الى اعادة التفكير في كثير من الأمور ، لأن أغلبية المسئولين عن ادارتها لا يمكن الاقتراب منهم .. وعندما يقررشخص خوض الانتخابات كي يصبح رئيسا أو عضوا في هذا الاتحاد فان المال بات الوسيلة والجسر لشغل هذا المنصب أو ذاك .. وقال ميلا بالحرف الواحد: هذا الأمر ليس طبيعيا ولا منطقيا لأنه في النهاية يعتمد على المال وليس على كفاءة الأشخاص .. ولم يرد ميلا أن يفسر ما طرحه من قول بل ألمح الى أن علاقته بالاتحاد الافريقي مبهمة وغامضة .. فلم يفهم - حسب قوله - عدم وجود أي لاعب لكرة القدم في أحد لجان الكاف كما هو الحال في الاتحاد الدولي لكرة القدم .. وقال: من المفترض أن يستعين بي الاتحاد الافريقي ، وأن يستفيد بخبرات جورج وياه الليبيري ، وعبيدي بيليه الغاني لما نملكه من خبرة قلما يمتلكها غيرنا على سطح القارة السمراء!

ورغم الانتقادات اللاذعة التي تحمل شكل الهجوم المباشر على الكاف ولجانه الا أن ميلا خفف من حدة هجومه بالوقوف الى جوار عيسى حياتو رئيس الاتحاد وتأييد قراره بعدم الانصياع لرغبة الأندية الأوروبية باقامة نهائيات كأس الأمم الافريقية كل أربع سنوات أو تغيير موعدها بحيث تقام بعد انتهاء بطولات الدوري في القارة البيضاء .. وقال ميلا في هذا الصدد: من الصعب أن تقام البطولة كل أربع سنوات كما ترغب الأندية الأوروبية لأنها مسألة معقدة للغاية وتحتاج الى البحث والتحاور وجلوس جميع الأطراف بغرض الوصول الى حل منطقي يرضي الجميع ويحقق الفائدة للأندية والمنتخبات .. وأعتقد أن اقامة البطولة كل أربع سنوات سوف يضر بالكرة الافريقية لأن الدول الصغيرة كرويا والمتواضعة ماديا لن تستطيع في هذه الحالة أن تشارك في مباريات حقيقية وبالتالى سوف ينعكس هذا على المستوى العام للكرة .. ولذلك أرى أن اقامة هذا الحدث القاري كل أربع سنوات غير مجد ولن يفيد القارة بقدر ما يحقق فائدة الأندية الأوروبية.



وتحدث الأسد الكاميروني العجوز عن البطولة والمنتخبات التي تستطيع استكمال المشوار حتى النهاية وقال: لست ضاربا للودع حتى أتكهن بمن يستطيع الفوز باللقب ومع ذلك اعتقد انها بطولة رائعة من الناحية الفنية ومستوى المنتخبات مرتفع .. ويكفي أن نرى فرقا مثل نيجيريا والكاميرون والسنغال ومصر وكوت ديفوار كي نحكم على المستوى العام لهذا الحدث الرياضي القاري .. وأعتقد ان المفاجآت لم تحدث بعد ولكني أظن انها قادمة في الأدوار التالية لأن كل شيء ممكن وجائز في كرة القدم .. واعتقد كذلك ان تشجيعنا للكرة الافريقية لا ينبغي أن يتوقف عند البطولة بل ينبغي أن يمتد حتى نهائيات كأس العالم المقبلة للوقوف مع الفرق الخمسة التي وصلت الى النهائيات لأن نجاحها في تلك البطولة سوف ينعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على الكرة الافريقية على وجه العموم وهو ما نأمله وما نتمناه .. وانهى ميلا حديثه بالتطرق الى منتخب بلاده وقال : لم أنقطع عن المنتخب لأنني لست بعيدا عنه بل تربطني علاقة طيبة بمعظم لاعبيه واتصل بهم تليفونيا بصفة دائمة وهم في أوروبا .. وأعتقد أن اخفاق الفريق في التصفيات وعدم التأهل لنهائيات المونديال سوف يكون دافعا للاعبين لتعويض هذه الخسارة بالفوز باللقب لاسعاد الملايين من عشاق اللعبة الذين ينتظرون لحظة السعادة التي سيحققها الفريق بعد التتويج والفوز بالكأس.

وانهى ميلا حديثه بالأسف على استبعاد الظهير بيير وومي الذي بدد احلام الكاميرون باهداره ركلة الجزاء في المباراة الاخيرة بالتصفيات الافريقية المؤهلة للمونديال التي جمعت بين منتخب بلاده ومصر في العاصمة ياوندي وقال ميلا: انها خسارة كبيرة أن يغيب هذا اللاعب عن البطولة الافريقية بسبب ركلة جزاء لأن الجميع معرض لهذا الموقف.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

شكوي من الترجمة

الصحفيون المشاركون في المؤتمر الصحفي الذي عقد بالاسكندرية عقب لقاء تونس وزامبيا اشتكوا من سوء الترجمة حيث جاءت ترجمة تعليقات لومير خارج سياق الموضوع . . الطريف ان الصحفيين التوانسة هم الذين كشفوا اخطاء الترجمة وحرضوا كل الصحفيين المصريين على اعلان غضبهم على اللجنة المنظمة .

EGYPT 2006

لومير اختار فندق الاقامة بنفسه . .

تونس تنفي وجود الخلاف!!

المسئولون عن البعثة التونسية أبدوا دهشتهم الشديدة لما نشر في بعض الصحف عن وجود خلاف حاد بين لومير- المدير الفني - وحاتم الطرابلسي الظهير الايسر المحترف في صفوف اياكس الهولندي ، واكدوا ان العلاقة بين جميع اللاعبين والمدير الفني يسودها الاحترام والتقدير ، وأن ما يقال في هذا الاتجاه لاعلاقة له بالواقع وانه يبدو ان هناك من يريد اشعال ازمات داخل الفريق بدون سبب .